

## تعرض المرأة لصور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة بالدراما المصرية وعلاقته بمستوى القلق لديهن د/ مها محمد فتحي\*

### المستخلص

تتمثل مشكلة الدراسة في التعرف على تعرض المرأة لصور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة بالدراما المصرية وعلاقته بمستوى القلق لديهن، حيث تنتمي هذه الدراسة إلى الدراسات الوصفية التي تعتمد على منهج المسح الإعلامي، وقد تم تطبيق استمارة الاستبيان ومقياس القلق على عينة عشوائية قوامها (526) مفردة منهن، وتوصلت الدراسة إلى: أن من صور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة ضد المرأة في الأعمال الدرامية المصرية "تهديد بالصور" والتي جاءت بالترتيب الأول بوزن مؤوي (7,83%)، يليها بالترتيب الثاني "اختراق الحسابات الشخصية" بوزن مؤوي (7,76%)، ثم جاء "تهديد بالمكالمات" بالترتيب الثالث بوزن مؤوي بلغ (7,49%)، كذلك بالترتيب الرابع "التشهير" بوزن مؤوي (7,48%)، توجد علاقة ارتباطية إيجابية ذات دلالة إحصائية بين أسباب مشاهدة المرأة للدراما التي تعرض صور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة وبين مستوى القلق لديهن. كما توجد علاقة ارتباطية إيجابية ذات دلالة إحصائية بين مخاطر استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة التي تعرضها الدراما المصرية وبين مستوى القلق لدي المرأة.

### الكلمات المفتاحية:

تكنولوجيا الهواتف المحمولة- الدراما المصرية- القلق

\* الأستاذ المساعد بقسم الإذاعة والتلفزيون- كلية الإعلام- جامعة النهضة

## **Women's Exposure to Portrayals of Mobile Phone Technology Usage in Egyptian Drama and Its Relationship to Their Anxiety Levels**

### **Abstract**

The study problem lies in identifying women's exposure to portrayals of mobile phone technology usage in Egyptian drama and its relationship to their anxiety levels. This study falls under descriptive research, relying on the media survey method. A questionnaire and anxiety scale were applied to a random sample of 526 individuals. The study found that the portrayals of mobile phone technology misuse against women in Egyptian drama include: "threats using images," which ranked first with a percentage weight of (7.83%), followed by "personal account hacking" in second place with a percentage weight of (7.76%), "threats through calls" in third place with a percentage weight of (7.49%), and "defamation" in fourth place with a percentage weight of (7.48%). The study revealed a statistically significant positive correlation between the reasons women watch dramas that depict the misuse of mobile phone technology and their anxiety levels. Additionally, a statistically significant positive correlation exists between the risks of mobile phone technology misuse depicted in Egyptian dramas and women's anxiety levels.

## تعرض المرأة لصور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة

### بالدراما المصرية وعلاقته بمستوى القلق لديهن

#### المقدمة:

تؤدي الدراما دوراً مؤثراً في تشكيل ثقافة المجتمع وبالتالي هوية أفرادها واهتماماتهم، فالصورة التي يمكن أن تتلقاها المرأة عبر الدراما يمكن أن تولد لديهن مشاعر متباينة وانطباعات مختلفة حول المواقف والسلوكيات المفترضة منهم على نحو يمكن أن يكون متفقاً أو مختلفاً مع الواقع الذي يعيشه، إن الصورة التي تجسدها الدراما مهما كانت مثالية تظل تحمل بعض جوانب التناقض مع جوانب تفكير وسلوك وأخلاق من يشاهدها لاختلاف البيئة والتكوين، أضف إلى ذلك أن هذه الصورة لا تخلو من جوانب سلبية. (Farman, 2020, p187)

وتمتلك الدراما التلفزيونية قوة التأثير على سلوك الأفراد وتوجيه أفكارهم وسلوكهم، ومن خلال التعرض لصور التكنولوجيا في الدراما يمكن تقبل محتواها بسهولة بكل تحمله من رسائل إعلامية ك نماذج صادقة ومقبولة، وتستخدم الدراما بعض الصور من تجسيد استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة بهدف تقديم انعكاس لتغلغل هذه التكنولوجيا في المجتمع الحديث وتوليد مشاعر المعاشية الاجتماعية لتلك التكنولوجيا في نفس المشاهد.

وهناك العديد من العوامل التي تؤدي دور محوري في تأثير صورة استخدام الهواتف المحمولة بالدراما على المرأة، من أبرزها تزايد وتيرة سرعة الاعتماد على تكنولوجيا الهواتف المحمولة في نمط الحياة المعاصرة، وهو ما تركز عليه الدراما، ومن بين العوامل الأخرى الهامة تزايد الصراع بين الاتجاهات الحديثة في توظيف تكنولوجيا الهواتف المحمولة في الحياة الاجتماعية والثقافية، ويتضمن ثالث هذه العوامل انتشار التسابق والتصارع بين العرض والطلب في مجال الدراما من خلال

التنافس على إبهار المشاهدين وجذبهم وإقناعهم بأفكار معينة وتوظيف تكنولوجيا الهواتف المحمولة في تحقيق هذا الهدف، أخيراً تملك الدراما قوة التأثير على سلوك المرأة، وتوجيه أفكارهن وسلوكياتهن. (Du, N., & Yu, C, 2020, p110) إن توظيف تكنولوجيا الهواتف المحمولة في الدراما لها تأثيرات مختلفة على المرأة، من حيث طبيعية استجاباتها وردود أفعالها جراء تعرضها لصور هذا الاستخدام، لذا وفي إطار ما سبق تسعى هذه الدراسة إلى **تعرض المرأة لصور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة بالدراما المصرية وعلاقته بمستوى القلق لديهن.**

#### أولاً: الدراسات السابقة

وسوف تقوم الباحثة بتناول الدراسات السابقة المرتبطة بمتغيرات الدراسة ترتيباً تنازلياً من الأحدث إلى الأقدم طبقاً للترتيب الزمني كالتالي:

**عرضت دراسة (عثمان، 2024) تأثير تعرض المرأة المصرية للدراما التي تعالج قضاياها الاجتماعية عبر المنصات الرقمية على شبكة الانترنت، واستخدم الباحث منهج المسح، وتم تطبيق الاستبانة على عينة عمدية متاحة من جمهور المرأة المصرية ممن يشاهدون الدراما التي تعالج قضاياها الاجتماعية عبر المنصات الرقمية والتي بلغت (400) مفردة، وكانت اهم النتائج ما يلي:- أن كثافة تعرض المرأة المصرية للدراما التي تعالج قضاياها الاجتماعية عبر المنصات الرقمية على شبكة الانترنت جاءت متوسطة القوة لدى النسبة الاكبر من عينة البحث،- جاء مستوى الانتباه أثناء التعرض متوسطاً أو ضعيفاً لدى الغالبية العظمى من مفردات العينة،- فيما يتعلق بمستوى ادراك المرأة المصرية لواقعية مضمون الدراما أنه جاء مرتفعاً أو متوسطاً لدى الغالبية العظمى من مفردات العينة،- وفيما يتعلق بمستوى تفاعل المرأة المصرية عند التعرض للدراما**

على المنصات الرقمية، فقد جاء ضعيفا أو متوسطا لدى الغالبية من مفردات العينة،- جاء مستوى تقويم الذات لدى المرأة المصرية متوسطا أو قويا لدى الغالبية العظمى من مفردات العينة.

كذلك تناولت دراسة (Gingras, 2023) فحص تأثير تعرض المرأة لصور تكنولوجيا الهواتف المحمولة في الدراما على مستويات القلق والتوتر المُدرك لديهن، واستخدمت الدراسة المنهج الوصفي ذو التصميم المقطعي والنوعي، وتكونت عينة الدراسة من (300) امرأة من غير العاملات تم اختيارهن بطريقة عمدية على أساس التعرض المتكرر للدراما التلفزيونية (لمدة لا تقل عن 3 ساعات يوميا)، وكان متوسط العمر ما بين 18-30 عام، وتكونت أدوات جمع البيانات من استبيان التعرض لصور تكنولوجيا الهواتف المحمولة واستبيان القلق والتوتر المُدرك، وتوصلت الدراسة إلى النتائج التالية:- ظهور علاقة موجبة ذات دلالة إحصائية بين مستوى تعرض أفراد العينة لصور تكنولوجيا الهواتف المحمولة بالدراما التلفزيونية وارتفاع مستوى التوتر والقلق المُدرك لديهن،- ظهور علاقة سالبة بين ارتفاع مستوى القلق والتوتر المُدرك ومستوى جودة الحياة لدى المرأة نتيجة للتعرض لصور تكنولوجيا الهواتف المحمولة،- تم التوصل إلى ارتفاع مستوى دافعية تعرض المرأة للدراما التي تقدم صور للتكنولوجيا عموماً وبخاصةً الهواتف المحمولة.

وأیضا استكشاف دراسة (Pavić, Rijavec, 2023) العلاقة بين مستوى القلق المُدرك لدى المرأة ومقدار التعرض لصور تكنولوجيا الهواتف المحمولة في الدراما التلفزيونية، والتعرف على الدور الذي تلعبه دوافع المشاهدة في تلك العلاقة، واستخدمت الدراسة المنهج الوصفي ذو التصميمين الكمي والنوعي، وتكونت عينة الدراسة من (216) امرأة ممن تتراوح أعمارهن ما بين 18-46 عام

(بمتوسط 26.51)، وجميعهن ممن تحملن درجات جامعية، وتكونت أدوات جمع البيانات من مقياس دوافع مشاهدة الدراما التلفزيونية ومقياس القلق المُدرك ومقياس مقدار المشاهدة الأسبوعية للدراما التلفزيونية، وتوصلت الدراسة إلى النتائج التالية:- ارتفاع مستوى التعرض للدراما التي تصور استخدام الهواتف المحمولة لدى أفراد العينة بمتوسط بلغ 15 ساعة اسبوعياً (2.09 ساعة يومياً)،- ظهور علاقة موجبة مباشرة بين التعرض لصور تكنولوجيا الهواتف المحمولة ومستوى القلق المُدرك لدى المرأة،- تم التوصل إلى أن دوافع المشاهدة (الدوافع النفسية والدوافع المعرفية والدوافع الترفيهية) توسطت العلاقة بين تعرض المرأة لصور تكنولوجيا الهواتف المحمولة في الدراما ومستوى القلق المُدرك.

وأظهرت دراسة (Puiattiy, 2023) صورة استخدام الفتيات للتكنولوجيا كما تقدمها الدراما وتأثير تلك الصورة على شعورهن بالأمن النفسي، واستخدمت الدراسة المنهج الوصفي مع التصميمين التحليلي والنوعي، وتكونت عينة الدراسة من (5) مسلسلات درامية تلفزيونية أمريكية تم اختيارها كوحدة للتحليل بصورة عمدية على أساس تصوير لاستخدام الفتيات للتكنولوجيا، بالإضافة إلى مشاركة (122) فتاة متوسط أعمارهن ما بين 21-23 عام تم اختيارهن عمدياً على أساس التعرض للمسلسلات الدرامية التلفزيونية، تم تطبيق الاستبيان عليهم للتعرف على تأثير صورة استخدام الفتيات للتكنولوجيا في الدراما التلفزيونية على شعورهن بالأمن النفسي، وتكونت أدوات جمع البيانات من استمارة تحليل صورة الفتيات في الدراما التلفزيونية واستبيان الأمن النفسي للفتيات، وتوصلت الدراسة إلى النتائج التالية:- أن صورة استخدام الفتيات للتكنولوجيا في الدراما التلفزيونية كانت ايجابية بصورة عامة، وشكلت فكرة رئيسية في ثلاثة من أعمال الدراما التلفزيونية الخمسة،- ظهور ثلاثة ملامح رئيسية لصورة استخدام الفتيات للتكنولوجيا في

الدراما التلفزيونية: الذكاء، والحرية والحدثة،- سجلت الفتيات درجات مرتفعة على استبيان الأمن النفسي تعزى لمستوى التعرض المرتفع للدراما التلفزيونية التي تجسد صورة استخدام الفتيات للتكنولوجيا بطريقة ايجابية.

وأشارت دراسة: **Rábová, M. (2023)** إلى كفاءة الاتجاه الحديث بتجسيد استخدام الفتيات لتكنولوجيا الهواتف المحمولة بالدراما على شعورهن بالأمن النفسي، واستخدمت الدراسة منهج دراسة الحالة النوعية، وتكونت عينة الدراسة من 24 من حلقات مسلسل "نظرية بيج بانج" تم اختيارها عمدياً على أساس عرض لشخصية فتاة تعتمد على تكنولوجيا الهاتف المحمول، بالإضافة لذلك شارك في الدراسة عينة تكونت من (35) فتاة ممن تتراوح أعمارهن ما بين 16 - 22 عام تم اختيارهن للمشاركة على أساس التعرض لحلقات الدراما التلفزيونية، وتكونت أدوات جمع البيانات من استمارة المعلومات الديموغرافية واستمارة تحليل المحتوى ومقياس ليفنون للأمن النفسي للمراهقين، وأسفرت الدراسة عن النتائج التالية:- تم التوصل من تحليل محتوى استخدام الفتيات للدراما التلفزيونية ظهور ثلاث أفكار رئيسية ميزت هذه الصورة: المشاركة المجتمعية، والتحرر الاجتماعي، والتمكين، - وجود تأثير إيجابي لتعرض الفتيات لصور استخدامهن لتكنولوجيا الهواتف المحمولة بالدراما التلفزيونية على شعورهن بالأمن النفسي، حيث سجلت الفتيات الأكثر تعرضاً مستويات مرتفعة في الشعور بالأمن النفسي العام وكذلك في ابعاد الثقة بالنفس وتقدير الذات والمرونة النفسية.

كما هدفت دراسة **(Pustay, 2023)** إلى استكشاف تأثير التعرض لصور استخدام الهواتف المحمولة في الدراما على مشاعر المرأة بالقلق، ولتحقيق الهدف من الدراسة، تم استخدام المنهج التحليلي للقائمين على صناعة الدراما التلفزيونية والمرأة المعرضة لصور استخدام الهواتف المحمولة في الدراما للتعرف

على تأثيرها على مشاعر المرأة بالقلق، وشارك في الدراسة عينتين: تكونت العينة الأولى من مجموعة من صناع الدراما التلفزيونية ذات محتوى يركز على استخدام الهواتف المحمولة (عدد 16 مفردة)، بينما العينة الثانية فقد ضمت 211 امرأة من بنجلاديش تم اختيارهن عمدياً من مشاهدي الدراما التلفزيونية ذات محتوى استخدام الهواتف المحمولة (متوسط العمر ما بين 21-35 عام)، وتمثلت أدوات جمع البيانات في المقابلات شبه البنائية مع صناع الدراما واستبانة تأثير مشاهدة الدراما على مشاعر القلق، وتم التوصل إلى النتائج التالية:- أشارت الدراسة إلى ميل أفراد العينة من الإناث إلى مشاهدة الأعمال الدرامية ذات محتوى استخدام التكنولوجيا وبخاصةً الهواتف المحمولة ومواقع التواصل الاجتماعية ذات الشخصيات البطولية النسائية،- أظهرت التحليلات أن طريقة تصوير استخدام الهواتف المحمولة في الدراما التلفزيونية تمثل سبب قوي إلى حدوث التوتر العاطفي والنفسي وبخاصةً مشاعر القلق،- أشارت الدراسة إلى وجود ثلاث تأثيرات لمحتوى استخدام الهواتف المحمولة بالدراما التلفزيونية على مشاعر القلق للمرأة، وهي: تأثيرات سلوكية وتأثيرات نفسية وتأثيرات إجتماعية.

وأيضاً فحصت دراسة (Nygaard, 2023) الجوانب النفسية لدى المرأة نتيجة التعرض لصور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة بالدراما التلفزيونية، واستخدمت الدراسة المنهجين الوصفي والنوعي لفحص تأثير التعرض لصور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة على بعض الجوانب النفسية للمرأة، وشارك في الدراسة عينة تكونت من (433) امرأة بالهند (متوسط العمر ما بين 30-44 عام) تم اختيارهن عمدياً باستخدام استطلاع رأي إلكتروني حول مشاعرة الدراما ذات محتوى تكنولوجيا الهواتف المحمولة بالقنوات الفضائية التلفزيونية (قناة زي الفضائية)، بعد الاستقرار على أفراد العينة، تم توزيع استبانة إلكترونية عليهم

للتعرف على تأثير تعرضهم للدراما التلفزيونية ذات محتوى تكنولوجيا الهواتف المحمولة على بعض الجوانب النفسية لديهم. أيضاً، تمثلت العينة في مجموعة من الأدبيات السابقة (22 بحث ومقال علمي) تم اختيارهم من 3 دوريات علمية متخصصة، وتمثلت أدوات جمع البيانات في استبانة أثر التعرض للدراما على الجوانب النفسية للمرأة، واستمارة تحليل المحتوى، وتم التوصل إلى النتائج التالية:- أشارت الدراسة إلى حجم تأثير مرتفع للتعرض للدراما ذات محتوى تكنولوجيا الهواتف المحمولة للمرأة، حيث كان أعلى أحجام التأثير في اتجاه القلق ثم التوتر ثم الاكتئاب،- تم التوصل إلى تركيز محتوى صور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحتوى في الدراما على أسلوب الحياة والسلوك،- أظهر تحليل الأدبيات السابقة تأكيد وجود تأثيرات نفسية على المرأة نتيجة للتعرض لمحتوى صور تكنولوجيا الهواتف المحمولة في الدراما.

**كذلك أظهرت دراسة: (عبد الحافظ، 2023) العلاقة بين استراتيجيات التماس المعلومات الصحية عبر تطبيقات الهواتف الذكية ومستوى الوعي الصحي لدى المرأة المصرية،** واستخدمت الدراسة منهج المسح، واعتمدت على صحيفة الاستبيان لجمع البيانات، وتمثلت عينة الدراسة في عينة قوامها (400) مفردة من مستخدمي تطبيقات الهواتف الذكية، وتوصلت نتائج الدراسة الى:- ان الغالبية العظيمة من المبحوثات لديهن اتجاه إيجابي نحو تطبيقات الهواتف الذكية كمصدر للمعلومات الصحية،- وجود علاقة ارتباطية ذات دلالة احصائية بين معدل التماس المعلومات الصحية عبر تطبيقات الهواتف الذكية ومستوى الوعي الصحي،- وجود علاقة ارتباطية ذات دلالة احصائية بين دوافع التماس المعلومات الصحية عبر تطبيقات الهواتف الذكية والتأثيرات الناتجة عن هذا الالتماس.

كما كشفت دراسة (الديحاني، 2023) عن صورة المرأة وأدوارها وقضاياها كما تعرضها الدراما الكويتية، واستخدمت تحليل المضمون لتحليل صورة المرأة في مسلسلى الدراس ( العائلة- عافك خاطر)، وتمثلت نتائج الدراسة فيما يلي:- أن الصورة السلبية للمرأة تصدرت المشهد الدرامى، وأن 60% من الشخصيات النسائية تحمل ملامح سلبية، مل التفكير المادى، السحر والشعوذة، استخدام الفاظ مبتذلة، اظهار مفاتن الجسد، المكر وتدبير المكائد،- فى حين ان 39% يحملن قيما وسلوكيات إيجابية، وذلك أن صناع المسلسلين ساعدوا على تشوية صورة المرأة،- تطرق المسلسلان لقضايا المرأة فى المجتمع الكويتى بشكل ظالم/، حيث إظهار المرأة فى ثوب المرأة الضعيفة الخانعة لسلطة الرجل فى غالبية المشاهد حيث يبخل عليها، ويتروج عليها أيضا.

وأشارت دراسة (الضوى، 2022) إلى علاقة تعرض المرأة المصرية للمسلسلات التلفزيونية وإدراكها لثقافة التسامح ونبذ العنف، واعتمدت الدراسة على منهج المسح، وتم تطبيق الاستبيان على عينة قوامها(400) مفردة من النساء، وكانت اهم النتائج ما يلي:- العينة تتسم بمستوى ارتفاع لأدراك واقعية المضمون المقدم فى الدراما التلفزيونية بنسبة 71.2%، تليها المبحوثات اللاتي ينتمين للادراك المتوسط بنسبة 21%، وأخيرا ظهرت نسبة 7.8% من المبحوثات يدركن بشكل منخفض، - جاءت آراء عينة تعكس عدم رضاهن عن المعالجات الاعلامية لقضايا وموضوعات التسامح ونبذ العنف، وكان منهم من اتهم الدراما التلفزيونية بانها المرض الرئيسي للعنف فى المجتمع،- وجود علاقة ارتباطية بين كثافة مشاهدة المبحوثات وادراكهن لثقافة التسامح ونبذ العنف.

وحددت دراسة (موسى، 2022) أثر الهواتف الذكية على العلاقات الاجتماعية داخل الاسرة، وقد استخدمت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي واداة

الاستبانة، وتمثلت عينة الدراسة في (207) من الاسر بمدينة ابها، وقد توصلت نتائج الدراسة إلى ما يلي: يؤثر استخدام الهواتف الذكية على العلاقات الاسرية، في عدة جوانب منها غير الهاتف الذكي في طريقة تواصل الابناء مع والديهم، - أدى الهاتف الى الاغتراب بين الأبناء، - أثر الهاتف الذكي على التركيز في الواجبات الاجتماعية.

**واستهدفت دراسة (حسن، 2022) تقييم استخدام الهاتف المحمول لتنمية وعي المرأة الريفية في مجال رعاية الأمومة والطفولة بقرية شنو مركز كفر الشيخ بمحافظة كفر الشيخ. وقد أجريت هذه الدراسة بمركز كفر الشيخ حيث تم اختياره بطريقة عمدية، وكذلك تم اختيار قرية شنو بطريقة عمدية من بين قرى المركز، وبلغ إجمالي عدد الريفيات بها (1941) ريفية، ثم تم اختيار عينة عشوائية بسيطة منهن بنسبة 6% فبلغ قوامها (120) مبحوثة، هذا وتم تقسيم المبحوثات إلى ثلاث مجموعات من أجل التواصل معهن لتزويدهن بالمعارف المتعلقة بمجال رعاية الأمومة والطفولة، وقد استخدم الاستبيان بالمقابلة الشخصية لتجميع البيانات، وتمثلت أهم النتائج في: زيادة معارف المبحوثات في مجال رعاية الأمومة والطفولة بعد استخدام الهاتف المحمول حيث احتلت عملية الرعاية الصحية وتطعيمات الطفل المرتبة الأولى بمتوسط 84,7%، يليها عملية روضة الطفل بمتوسط 62,4%، ثم عملية تغذية الطفل بمتوسط 58,1%، ثم عملية معالجة بعض أمراض الأطفال بمتوسط 57,9%، ثم عملية الرعاية الصحية للأم بعد الولادة بمتوسط 55,6%، يليهم عملية الرعاية الصحية أثناء فترة الحمل بمتوسط 50,7%، وعملية تغذية الحامل قبل وأثناء الولادة بمتوسط 46,9%، وعملية الرعاية الصحية قبل مرحلة الزواج بمتوسط 45,3%، ثم عملية فطام الطفل بمتوسط 25,3%، وهذا يشير إلى وجود دور للهاتف المحمول في زيادة وعي**

الريفيات بالمعارف المتعلقة بالعمليات التسع المدروسة في مجال رعاية الأمومة والطفولة. كما تبين تفوق وعي مجموعة المبحوثات التي تم التواصل معهن عبر الرسائل النصية والاتصال التليفوني معاً في إلماهن بمعارف موضوع الدراسة مقارنة بالمجموعتين الأخرتين.

وكشفت دراسة (Hansen, Kortbek, Grønbaek, 2022) تأثير تعرض المرأة لصور استخدام الهواتف المحمولة في الدراما على مشاعرهن بالقلق والتوتر من منظور تحليلي، واستخدمت الدراسة المنهج الوصفي ذو التصميم النوعي على أفراد عينة عمدية من المرأة في ولاية إنديانا الأمريكية، وتمثلت عينة الدراسة في 191 مفردة (العمر ما بين 23-34 عام) جميعهن من النساء، تم اختيارهن بأسلوب العينة العمدية باستخدام إجراء استطلاع رأي في إنديانا على أساس التعرض لصور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة بالدراما، وتمثلت أداة الدراسة الرئيسية في استبانة إلكترونية حول تأثير التعرض لصور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة على مشاعر القلق والتوتر، وتم التوصل إلى النتائج التالية:- ذكرت أفراد العينة التعرض للأعمال الدرامية ذات صور استخدام الهواتف المحمولة بصورة يومية ما بين 3-4 ساعات،- أشارت المشاركات إلى أن التعرض لصور استخدام الهواتف المحمولة في الدراما أدى لزيادة مشاعرهن بالقلق والتوتر نتيجة لتنوع صور الاستخدام والفروق ما بين الصور الدرامية واستخدام الهواتف المحمولة في الواقع،- توصلت الدراسة إلى أن الغرس الإجتماعي والحادثة تتوسط تأثير صور التعرض لتكنولوجيا الهواتف المحمولة على القلق والتوتر للمرأة.

كذلك استهدفت دراسة (عبدالدايم، 2021) التعرف على علاقة تعرض المرأة المصرية للمسلسلات التليفزيونية بادراك قضاياها، واعتمدت الدراسة على منهج

المسح، وتم اجراء الدراسة الميدانية على عينة من المرأة المصرية قوامها (400) مفردة من مشاهدات المسلسلات التلفزيونية التي تتناول قضايا المرأة، وتوصلت الدراسة الى النتائج التالية:- أن 42,25% من إجمالي أفراد عينة الدراسة تحرص على مشاهدة المسلسلات التلفزيونية أحياناً، كما تتقارب مع من تشنتقارب معاهدون المسلسلات التلفزيونية أحياناً كما تتقابل مع من تشاهدن المسلسلات التلفزيونية التي تتناول قضايا المرأة بشكل دائم حيث بلغت نسبتها 41,75%، فيما أبدى 16% أنهم يشاهدونها نادراً، جاءت العلاقات الزوجية فى المرتبة الأولى حيث أبرز قضايا المرأة التي ركزت عليها المسلسلات التلفزيونية من وجهة نظر المرأة المصرية عينة الدراسة بنسبة 91%، يليها العنف الأسرى بنسبة 66%، ثم التتمر المجتمعى ضد المرأة بنسبة 52%، يليه قضايا الطلاق بنسبة 42%، - وجود علاقة بين كثافة مشاهدة المرأة المصرية للمسلسلات التلفزيونية ومستوى إدراك الواقع الفعلى لقضاياها.

#### التعليق على الدراسات السابقة:

بإستعراض الدراسات السابقة يتضح للباحثة أنها جاءت متنوعة من حيث الاهتمام والهدف والإجراءات المنهجية، مما أفادت الباحثة من ناحية الإلمام بالتراث النظري حول موضوع بحثه، لكن رغم ما قدمته هذه الدراسات من نتائج مهمة إلا أن الباحثة لاحظت من خلال قراءتها النقدية لهذه الدراسات بعض الملاحظات التي يمكن إجمالها فيما يلي:

- تنوعت الموضوعات التي تناولتها الدراسات السابقة وهو مايمثل رصيذاً معرفياً وعلمياً انعكس بصورة إيجابية على موضوع البحث، مما انعكس بالتالي على كيفية تحديد مشكلة البحث وتساؤلاته وكيفية تفسيرها والتواصل إلى نتائج علمية سليمة بشأنها.

- كشفت نتائج بعض الدراسات عن وجود علاقة بين مشاهدة الدراما تليفزيونية وتوظيف تكنولوجيا الهواتف المحمول من خلالها ومستوى القلق لدى المرأة.
- مثلت مجمل الدراسات السابقة استكمالاً لجوانب بحثية يكمل بعضها البعض وذلك في إطار تكاملية البحث العلمي، الأمر الذي دفع بالباحثة إلى إستكمال جانب آخر يرتبط بمعرفة العلاقة بين توظيف تكنولوجيا الهواتف المحمول في الدراما المصرية وأثره على مستوى القلق لدى المرأة.
- من الملاحظ أن معظم الدراسات اعتمدت على منهج المسح بشقة الميداني، وبناءً عليه فقد اعتمدت الباحثة على هذا المنهج، مما يتيح ذلك توفر الخصائص الديموغرافية لدى أفراد العينة.

#### أوجه الاستفادة من الدراسات السابقة:

- أعطت الدراسات السابقة الباحثة رؤية واضحة عن كيفية أعداد البناء المنهجي للدراسة، من حيث تحديد المشكلة وصياغتها البحثية، وكذلك تحديد أهدافها.
- استفادت الباحثة من الدراسات السابقة في بناء الإطار النظري والمعرفي للدراسة، وكذلك تحديد المنهج والأدوات البحثية المناسبة التي يتم الاعتماد عليها، وتوظيفها في الدراسة، وكذلك اختيار عينة الدراسة.
- استفادت الباحثة من الدراسات السابقة في كيفية إعداد أدوات الدراسة من استمارات تحليلية وميدانية مقاييس تم استخدامها في الدراسة.

#### ثانياً: مشكلة الدراسة

تقدم الدراما العديد من الصور المتعلقة بإستخدام تكنولوجيا الهواتف المحمول، والتي تعكس التواجد المتزايد لهذه التكنولوجيا في الحياة الواقعية، على سبيل المثال، يتم تصوير استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة بشكل نشط وفي أمور

هامة بدلاً من الصورة النمطية لإستخدام الهواتف المحمولة في أنشطة مثل التواصل الاجتماعي أو التسوق أو بناء العلاقات. ( Zhang, Su, 2021, ) (p430)

أن صور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة في الدراما باتت تشكل أساس لمشاعر القلق لدى المرأة، بالنظر لفكرة ميل المرأة إلى التعرض للدراما أكثر من الذكور. على هذا النحو، يمكن أن يمثل التعرض المتكرر للدراما من بين عوامل خطورة القلق والهشاشة النفسية للمرأة، حيث ترتبط المستويات المرتفعة جداً من التعرض بالعديد من مؤشرات القلق والكثير من أعراض تقلبات الحالة المزاجية. (Panayiotou, 2021, p119)

وقد لاحظت الباحثة في الآونة الأخيرة تعدد الدراما التي تتخذ من استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة بالدراما المصرية موضوعاً لها، وكذلك ظهور العديد من أشكال الاستخدام لتلك التكنولوجيا وما تحمله من أنماط سلوكية سلبية وغريبة عن المجتمع، ومثل هذا الاستخدام قد يلقي إعجاب البعض، والبعض الآخر يرى أنها غريبة عن السلوكيات والعلاقات الاجتماعية الموجودة في المجتمع فترفضه، ويعد ذلك انعكاساً مباشراً لما يحدث في الواقع واهتمام المجتمع بكيفية التصدي لها.

ومن خلال ما أشارت إليه العديد من الدراسات السابقة ومنها دراسة (Kang, Yasin, Osman, Ang, and Li, (Press, Johnson,2020)، (Pustay, 2023)، Hansen, Kortbek, Grønbaek, (2022)، 2021، والتي أشارت نتائجها إلى أن تجسيد الدراما لاستخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة تؤدي إلى حدوث اضطرابات نفسية عديدة لدى المرأة ومن بينها القلق، وأن الإناث الأكثر تعرضاً للدراما التي تجسد صور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة

تواجهون مستويات مرتفعة من القلق مع الإناث الأقل تعرضاً، يمكن أن يؤدي التأثير السلبي بصور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة في الدراما إلى حدوث اضطرابات القلق ما بين المتوسط إلى الشديد، أن التعرض لصور استخدام الهواتف المحمولة في الدراما أدى لزيادة مشاعرهن بالقلق والتوتر نتيجة لتنوع صور الاستخدام والفروق ما بين الصور الدرامية واستخدام الهواتف المحمولة في الواقع، أن طريقة تصوير استخدام الهواتف المحمولة في الدراما التليفزيونية تمثل سبب قوي إلى حدوث التوتر العاطفي والنفسي وبخاصةً مشاعر القلق.

مما سبق تتمثل مشكلة الدراسة في التعرف على تعرض المرأة لصور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة بالدراما المصرية وعلاقته بمستوى القلق لديهن.

#### ثالثاً: أهمية الدراسة

تتمثل أهمية الدراسة فيما يلي:

- قلة الدراسات التي تناولت توظيف تكنولوجيا الهواتف المحمولة في الدراما بما يحمله هذا التوظيف من إيجابيات وسلبيات الأمر الذي قد يشكل خطراً على المجتمع.
- محاولة التوصل إلى مجموعة من الحقائق العلمية حول أثر توظيف تكنولوجيا الهواتف المحمولة في الدراما المصرية على مستوى القلق لدى المرأة.
- تأثير الدراما التليفزيونية على الجمهور بكل فئاته، وكثرة التعرض لأشكال توظيف تكنولوجيا الهواتف المحمولة في الدراما، قد يؤدي إلى محاكاتها في بعض الأحيان.
- تأتي أهمية هذه الدراسة كونها تركز على فئة اجتماعية تمثل ركنا اساسيا في المجتمع، وهي المرأة، الامر الذي يستدعي الوقوف على أشكال

- التوظيف لتكنولوجيا الهواتف المحمولة في الدراما وانعكاساتها على مستوى القلق لديهن.
- تتزايد الأهمية بدراسة التأثير المباشر وغير مباشر لتكنولوجيا الهواتف المحمولة في الدراما على تغير اتجاهات وسلوكيات المرأة.
  - عدم وجود دراسات- في حدود علم الباحثة- تناولت توظيف تكنولوجيا الهواتف المحمولة في الدراما المصرية، مما يجعل هذه الدراسة إضافة تثرى المكتبة العربية، وتضيف للدراسات التي تناولت توظيف التكنولوجيا في الدراما.
  - ما تتركه تكنولوجيا الهواتف المحمولة في الدراما من تأثيرات كبيرة على المرأة تؤثر على تفاعلهم داخل المجتمع.
  - توجيه أنظار المسؤولين القائمين على الدراما لحسن استخدام صور توظيف تكنولوجيا الهواتف المحمولة في الدراما، وأن عرض سوء الاستخدام قد تسبب خللاً في المنظومة الاجتماعية من جانب وعلى مستوى القلق لدى المتلقى من جانب آخر.

#### رابعاً: أهداف الدراسة

##### تمثلت أهداف الدراسة في الأهداف التالية:

- 1- رصد اهتمام المرأة بمشاهدة صور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة التي تعرضها الدراما المصرية.
- 2- تحديد درجة تأثير المرأة بصور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة بالدراما المصرية.
- 3- التعرف على صور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة ضد المرأة في الأعمال الدرامية المصرية.

- 4- الكشف عن أبرز الأساليب التي تلجأ إليها المرأة لحل المشكلات التي تواجهه نتيجة استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة كما تعرض في الدراما.
- 5- معرفة طرق حماية المرأة من صور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة كما تعرض في الدراما المصرية.
- 6- التعرف على اتجاهات المرأة في صور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة ضدها في الأعمال الدرامية المصرية ودورها بالإحساس بالقلق.

#### خامساً: الإطار المعرفي للدراسة

##### (1) صور عرض استخدامات الهواتف المحمولة في الدراما:

يوضح (Tabassum and Amin, 2020) أن صور عرض استخدام الهواتف المحمولة في الدراما يركز على ثلاثة أنشطة وهي: الترفيه والحصول على المعلومات والتواصل أو بناء العلاقات. أيضاً، يمكن أن تُبنى هذه الصورة على أغراض متعددة من بينها الدردشة ومشاركة الآراء ومعايشة خبرات جديدة وتلقي المعلومات (Tabassum, Amin, 2020, p 27).

وتقدم الدراما العديد من الصور المتعلقة باستخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة، والتي تعكس التواجد المتزايد لهذه التكنولوجيا في الحياة الواقعية، على سبيل المثال، يتم تصوير استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة بشكل نشط وفي أمور هامة بدلاً من الصورة النمطية لإستخدام الهواتف المحمولة في أنشطة مثل التواصل الاجتماعي أو التسوق أو بناء العلاقات. (Zhang, Su, 2021, p 430)

وصنف (Echols, 2022, p16) الرسائل التي تحملها صور استخدام

تكنولوجيا الهواتف المحمولة في الدراما إلى:

- الاتصالات والتنمية والترفيه.

- معالجة القضايا الاجتماعية/ الدينية/ الأخلاقية.
  - التعليم والتجارة والأعمال والاقتصاد.
- أيضاً حدد (Riaz, Iftikhar, and Aslam, 2021, p 539) الرسائل التالية التي تنقلها صور استخدام تكنولوجيا الهواتف الذكية في الدراما:
- إقناع الجمهور بكفاءة تكنولوجيا الهواتف المحمولة.
  - تقديم معلومات يحتاجها الجمهور حول الهواتف المحمولة.
  - توجيه الجمهور نحو فعل معين يتعلق باستخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة.

## (2) أبعاد تصوير استخدام الهواتف المحمولة بالدراما:

يتضمن تصوير الهواتف المحمولة في الدراما أبعاداً مختلفة، تعكس أدوارها المتعددة الجوانب في المجتمع المعاصر، لا تعمل هذه الأجهزة كوسائل اتصال فحسب، بل أيضاً كعناصر سرد درامي مهمة تشكل تطور الشخصية والحبكة الدرامية. (Vanden Abeele, Mohr, 2021, p1541)

ويمكن توضيح أبعاد تصوير الهواتف المحمولة في الدراما كما يلي:

أولاً: إدارة وتوجيه الحبكة الدرامية: تسهل المشاهد التي تتضمن استخدام للهواتف المحمولة إدارة الحبكة الدرامية من خلال السماح للشخصيات بالتنقل بين التفاعلات الاجتماعية المعقدة والمشاهد العاطفية، كما تعكس المشاهد التي تصور الهواتف الذكية روتين الشخصيات وعلاقاتها ببعضها البعض. من جهة أخرى، تجسد بعض الأعمال الدرامية الهواتف المحمولة كقنوات لتدفق المعلومات داخل العمل، مما يعكس الاعتماد الواقعي على التكنولوجيا لإدارة المهام والعلاقات اليومية. (Sin, Munteanu, Ramanand, Tan, 2021, p8)

ثانياً: التمثيل الرمزي داخل الدراما: يتم توظيف تكنولوجيا الهواتف المحمولة في الدراما كرموز للهوية الشخصية للأبطال والتواصل الاجتماعي، كما تجسد قيم وأعراف المجتمع الحديث. أيضاً، فإنها تعكس شخصية البطل وشبكاته الاجتماعية. (Brewster, 2022, 2p234)

أيضاً، يتم استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة في سياق الدراما للرمز إلى عملية التواصل والعزلة، مما يوضح ازدواجية التكنولوجيا في تعزيز التفاعلات البشرية وتعقيدها. (Martynuska, 2024, p120)

ثالثاً: الاستعارات والشفرات: يتم عرض صور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة في الدراما بصورة مجازية، حيث تعمل كأدوات لتغيير نمط الدراما أو التجولات في شخصيات العمل، على الرغم من عرض صور تكنولوجيا الهواتف المحمولة في كثير من الأحيان كأدوات أساسية للتواصل وتقدم السرد الدرامي، إلا أن تصويرها يمكن أن ينتقد الاعتماد المفرط على التكنولوجيا، مما يشير إلى وجود توتر بين الاتصال والتفاعل البشري الحقيقي. (Tengeh, Udoakpan, 2021, p 257)

حدد (Rábová, 2022, p15) أبعاد تصوير استخدام الهواتف المحمولة بالدراما كما يلي:

- **تركيز التصوير**: يُعد بُعد تركيز التصوير الإعلامي مفهوم يركز فقط على اختيار أنواع معينة من الوسيلة الإعلامية بصورة مكثفة للوصول إلى شريحة معينة من الجمهور. على هذا النحو، تستخدم الدراما مفهوم إعلامي يركز على عرض أحدث صيحات وجوانب استخدام الهواتف المحمولة، ويعتبر هذا البعد ذو أهمية كبيرة لأنه يركز على اهتمامات الجمهور نحو فكرة أو موضوع معين (استخدام الهواتف المحمولة).

- نبرة الرسالة الإعلامية: الرسائل الإعلامية ذات النبرة السلبية أو الإيجابية لها تأثير كبير على الجمهور بالمقارنة مع المحتوى ذو الرسالة معتدلة النبرة. وبالتالي، فإن نبرة الرسالة التي تجسد فكرة استخدام الهواتف المحمولة ذات تأثير كبير على توصيل الفكرة بطريقة ايجابية أو سلبية. أيضاً، صنف (Ward, Cox, 2021, p411) أبعاد تصوير استخدام الهواتف المحمولة بالدراما إلى:

(1) البُعد العاطفي: يرتبط بالتركيز على الاحتياجات النفسية والاجتماعية والشخصية للجمهور، اعتماداً على فكرة سهولة التأثر أو التحفيز العاطفي لهم نحو الفكرة المقدمة من خلال تصوير استخدام الهواتف المحمولة.  
(2) البُعد المنطقي: يهتم هذا البُعد بمخاطبة الاحتياجات الوظيفية أو النفعية أو العملية للجمهور من خلال تصوير استخدام الهواتف المحمولة، والتركيز على تلك الخصائص أو السمات الإعلامية التي تقنع الجمهور بجوى المحتوى.

(3) البُعد الترويجي: يركز في الأساس على ترويج فكرة معينة من خلال تجسيد استخدام الهواتف المحمولة في العمل الدرامي.

### (3) عوامل تأثر المرأة بصورة استخدام الهواتف المحمولة بالدراما:

هناك العديد من العوامل التي تؤدي دور محوري في تأثير صورة استخدام الهواتف المحمولة بالدراما على المرأة، من أبرزها: - تزايد وتيرة سرعة الاعتماد على تكنولوجيا الهواتف المحمولة في نمط الحياة المعاصرة، وبالتالي تسعى المرأة للحصول على تطورات الأحداث بسرعة وبطريقة تكنولوجية جذابة، وهو ما تركز عليه الدراما، - تزايد الصراع بين الاتجاهات الحديثة في توظيف تكنولوجيا الهواتف المحمولة في الحياة الاجتماعية والثقافية، - انتشار التسابق والتصارع بين العرض

والطلب في مجال الدراما من خلال التنافس على إبهار المشاهدين وجذبهم وإقناعهم بأفكار معينة وتوظيف تكنولوجيا الهواتف المحمولة في تحقيق هذا الهدف،- أخيراً تملك الدراما قوة التأثير على سلوك المرأة، وتوجيه أفكارهن وسلوكياتهن. (Du, N., Yu, C, 2020, p110)

وحدد (Puiattiy, 2024, p18) العوامل التي تجعل الدراما ذات صور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة أكثر تأثيراً على المرأة على النحو التالي:  
1) تجمع الدراما بين الكلمة المسموعة والصورة المرئية مما يزيد من قوة تأثيرها على الجوانب النفسية ولا سيما القلق الاجتماعي.  
2) القدرة على جذب المشاهدين وخاصة المرأة وتحقيق درجة عالية من التفاعل والإندماج من خلال ما يتم تقديمه من محتوى لاستخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة.

3) القدرة على تحويل المجردات إلى محسوسات، وفي الوقت نفسه القدرة الفنية لتحويل صورة استخدام الهواتف المحمولة ولو خيالية إلى صورة واقعية.  
4) الانتباه لمضمون استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة الذي يتم مشاهدته.  
أيضاً، حدد (Mukherjee, Jha, 2024, p9) عوامل تأثير محتوى استخدام الهواتف المحمولة على المرأة كما يلي:

- 1- اتفاق المحتوى المتضمن لتكنولوجيا الهواتف المحمولة مع اهتمامات وميول المرأة المعاصرة.
- 2- تنامي أزمة الهوية الثقافية والاجتماعية لدى المرأة والميل نحو التأثير بكل ما يقدم في الدراما.
- 3- التحولات الاجتماعية الحديثة والتي جعلت من الهواتف المحمولة جزءاً أساسياً من الروتين اليومي للأشخاص وبخاصة المرأة.

4- الإبهار البصري والتباري في عرض أحدث صور ومجالات تكنولوجيا الهواتف المحمولة في الدراما.

(4) أثر التعرض لصور استخدام الهواتف المحمولة على القلق الاجتماعي

### للمرأة

تؤدي الدراما دوراً مؤثراً في تشكيل ثقافة المجتمع وبالتالي هوية أفرادها واهتماماتهم، فالصورة التي يمكن أن تتلقاها المرأة عبر الدراما يمكن أن تولد لديها مشاعر متباينة وانطباعات مختلفة حول المواقف والسلوكيات المفترضة منهم على نحو يمكن أن يكون متفقاً أو مختلفاً مع الواقع الذي يعيشه، إن الصورة التي تجسدها الدراما مهما كانت مثالية، تظل تحمل بعض جوانب التناقض مع جوانب تفكير وسلوك وأخلاق من يشاهدها لاختلاف البيئة والتكوين، أضف إلى ذلك أن هذه الصورة لا تخلو من جوانب سلبية. (Farman, 2020, p187)

من بين الطرق التي تؤثر من خلالها صور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة في الدراما على مشاعر المرأة بالقلق الاجتماعي المقارنة الاجتماعية ما بين أسلوب وطبيعة الاستخدام وأنواع الهواتف المحمولة ما بين الواقع وما يتم عرضه في الدراما من صور لاستخدامات مثالية وذات مستوى رفيع للهواتف المحمولة، وينتهي الأمر بخلق مُثل غير واقعية لأنفسهن بناءً على ما يرونه ويشعرون بالضيق عندما لا يكونون قادرين على تلبية تلك الأفكار أو التوقعات الذاتية ومن ثم تتولد مشاعر القلق والتوتر والسخط على الواقع الاجتماعي. (Lee, Kim, Cheong, 2023, p420)

يشير (Press, Johnson, 2020, p361) إلى أن تجسيد الدراما لاستخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة تؤدي إلى حدوث اضطرابات نفسية عديدة لدى المرأة ومن بينها القلق الاجتماعي، علاوة على ذلك، وجد Kang, Yasin, Osman

Ang, and Li (2021) أن الإناث الأكثر تعرضاً للدراما التي تجسد صور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة تواجهون مستويات مرتفعة من القلق الاجتماعي مع الإناث الأقل تعرضاً، ويمكن أن يؤدي التأثير السلبي بصور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة في الدراما إلى حدوث اضطرابات القلق الاجتماعي ما بين المتوسط إلى الشديد. (Kang, Yasin, et. al, 2021, p73)

وتظهر صورة استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة في الدراما على أنها مثالية وجذابة بشكل خاص، وقد تطور هذا التجسيد خلال السنوات الأخيرة إلى صور غير واقعية، وهو ما يتناقض مع التعاملات الفعلية للمرأة مع تكنولوجيا الهواتف المحمولة في الواقع. لذلك، تثار الكثير من الشكوك بأن التعرض المتكرر لتلك الصور في الدراما تؤدي إلى مستويات مرتفعة من عدم الرضا الاجتماعي والقلق الاجتماعي. (Gammon, 2023, p490)

### (5) التأثيرات النفسية الناتجة عن تعرض المرأة لصور استخدام الهواتف

#### المحمولة:

باتت صور استخدام الهواتف المحمولة هي المعيار الرئيسي في الأعمال الدرامية اليوم وبالتالي، فإن المرأة التي تتعرض بصورة كبيرة إلى الدراما التلفزيونية يتأصل لديهن أن هذه الصورة هي المرغوبة اجتماعياً، وأن ما يخالف ذلك فإنه غير مرغوبة ويؤدي إلى مشاعر بعدم الرضا وغيرها من المشكلات النفسية التي يمكن أن تتطور إلى توتر وقلق وأحياناً اكتئاب. (Pinedo, 2021, p6)

لاحظ (McClure, 2021, p48) أن المرأة التي تتعرض لصورة استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة في الدراما بصورة مكثفة يملن إلى تقبل هذه الصورة كقاعدة، وبالتالي افترض (Fader, 2021, p294) أن المشكلات النفسية لدى

المرأة التي تتعرض لهذه الصور في الدراما تنشأ عندما تبدأ المرأة في رؤية هذه النماذج المثالية، ليس فقط على اعتبار أنها واقعية، بل يتم عقد المقارنات بين استخدامها والتعامل الفعلي معها والصورة المثالية التي تجسدها الدراما. كثيراً ما تبعث الدراما برسائل ومفاهيم للمرأة، وهذه الأفكار تؤثر بالسلب على الجوانب النفسية مثل القلق والتوتر وتقدير الذات، وتحاول الدراما بذل جهد كبير في غرس صورة نموذجية لاستخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة ويساعدها في ذلك التقدم التكنولوجي الحديث في الإنتاج والإخراج الدرامي. بالتالي، فإن التعرض إلى تلك النماذج الدرامية المصورة تجلب الكثير من المشكلات النفسية مثل خفض تقدير الذات وزيادة مستوى الإكتئاب والتوتر وغيرها. (Ward, Grower, 2020, p 179)

وتبين العديد من نظريات التواصل مثل نظرية التعلم الاجتماعي أن التعرض المتكرر للمحتوى الإعلامي يؤدي بالمشاهدين إلى تقبل التجسيديات الإعلامية على اعتبار أنها تمثل الواقع. بالتالي، فمن المعتقد أن التجسيد المستمر في الدراما لصورة استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة يجعل المرأة العادية تنظر إلى هذه النماذج على أنها معيارية ومتوقعة، ونظراً لأن التجسيديات الدرامية لهذه الصورة تبدو مشوهة لأنها تعرض نماذج غير موجودة لدى الغالبية العظمى من النساء، فإن إعتقاد المرأة لذلك الأمر كحقيقة يقلص من مستوى توافقهن النفسي والاجتماعي. (Nygaard, 2023, p34)

وقد فسّر (Saleem, Sadiq, Parveen, 2021, p38) آلية التأثيرات النفسية لتعرض المرأة لصور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة في الدراما كما يلي:

(1) يؤدي التعرض المتكرر إلى ضعف التواصل وخلل العلاقات في محيط

الأسرة، ومن ثم يمكن أن تثير تلك الإستجابات حالة من الإحباط والمشكلات النفسية الإجتماعية لدى المرأة.

(2) تؤدي المستويات المرتفعة من التعرض إلى ضعف تنظيم العاطفة لدى المرأة.

(3) ارتباط التعرض المكثف بالنسبة للمرأة للدراما التلفزيونية بزيادة النشاط العصبي أثناء المشاهدة وزيادة الاستجابة العاطفية وضعف وظيفية السيطرة على المشاعر.

(6) العلاقة بين تعرض المرأة لصور استخدام الهواتف المحمولة ومشاعر

#### القلق لديهن

يؤثر التعرض لصور استخدام الهواتف المحمولة في الدراما على التوافق النفسي للمرأة من خلال زيادة مشاعر القلق والخوف، فكلما زادت معدلات مشاهدة الأعمال الدرامية تقدم شخصيات في نفس عمر والمكانة الاجتماعية للمرأة تستخدم تكنولوجيا الهواتف المحمولة، يزداد معدل التأثير على القلق والخوف، والعكس صحيح بمعنى أنه كلما انخفض معدل التعرض لمثل هذه الأعمال ينخفض معدل التأثير على القلق والخوف بالنسبة للمرأة. ( Musso, 2021, ) (p231)

إن صورة استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة في الدراما مهما كانت مثالية، تظل تحمل بعض جوانب التناقض مع جوانب تفكير وسلوك وأخلاق المرأة لاختلاف البيئة والتكوين، أضف إلى ذلك أن هذه الشخصيات التي يتم عرضها أثناء تصوير استخدام الهواتف المحمولة لا تخلو من جوانب سلبية تؤثر على المرأة. وتكمن المشكلة في كون المرأة ينمو لديهم ما يُعرف "بالنقمص" فيأخذن في تقليد كل ما يصدر عن الشخصية المفضلة في تلك الدراما لا سيما وعندما تعكس

ظروفاً مشابهة لهن (مثل السن والمستوى الثقافي وغيرها)، وتحاولن تقليد هذه الشخصية حتى في طريقة حركتها، وكلامها، ولبسها واستخدامها للهواتف المحمولة. ( Bengesser, De Rosa, Jensen, Spalletta, 2022, ) (p153)

يوضح (Panayiotou, 2021, p119) أن صور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة في الدراما باتت تشكل أساس لمشاعر القلق لدى المرأة، بالنظر لفكرة ميل المرأة إلى التعرض للدراما أكثر من الذكور. على هذا النحو، يمكن أن يمثل التعرض المتكرر للدراما من بين عوامل خطورة القلق والهشاشة النفسية للمرأة، حيث ترتبط المستويات المرتفعة جداً من التعرض بالعديد من مؤشرات القلق والكثير من أعراض تقلبات الحالة المزاجية.

افترض (Pustay, 2023, p31) نموذج يفسر الآليات التي يعمل من خلالها التعرض المكثف لصور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة في الدراما على التأثير في والإسراع من زيادة مشاعر القلق. يوضح النموذج أن الميول إلى الشعور بالقلق يرتبط عادةً بعوامل مزاجية مثل التوتر العاطفي والعصابية وانخفاض السيطرة نتيجة للمحتوى المعروض في الدراما، حيث تميل المرأة إلى الإستجابة المفرطة للأحداث الدرامية، ويؤدي تكرار التعرض وتلك الاستجابة المفرطة إلى تشجيع منظومات الذات السلبية مثل الشك الذاتي وضعف تقدير الذات. ويمكن أن تسهم هذه المنظومات السلبية في ظهور وتطور الأعراض النفسية كالقلق.

### (7) تعريفات القلق:

عرف (Barlow, 2024, p41) القلق بأنه "أحد تصنيفات الصحة العقلية التي يمكن أن يؤدي حدوثها إلى أعراض جسدية مثل الارتجاف والتعرق أو

عاطفية مثل الخوف والعصبية المفرطة". وعرفه (Abramowitz, Blakey, 2023, p399) بأنه "عاطفة تتسم بمشاعر التوتر والخوف وتغييرات جسمية مثل زيادة مستويات ضغط الدم". وعرفه (Preston, O'Neal, et.al, 2023, p253) بأنه "شعور غير مريح بالعصبية أو الخوف من أحد الأشياء التي تحدث أو ربما تحدث مستقبلاً". وعرفه (Kogan, Ashbaugh, 2022, p1) بأنه "مجموعة من حالات الصحة العقلية التي تسبب الخوف والفرع وأعراض أخرى، وتوجد عدة أشكال من القلق مثل القلق العام، والرهاب المحدد، والقلق الاجتماعي".

### (8) أنواع القلق:

يمكن تصنيف أنواع القلق إلى:

(1) القلق العام Social Anxiety: يعبر القلق العام عن القلق أو العصبية المستمرة والمفرطة حول أحداث حياتية تتداخل مع الأنشطة اليومية والعلاقات الشخصية، وتبلغ معدلات انتشار القلق العام 3.1% بين الراشدين في الولايات المتحدة وهو أكثر شيوعاً بين الإناث. ( Knowles, ) (Olatunji, 2020, p101928)

(2) الهلع Panic: هو عبارة عن نوبات مفاجئة من الذعر الشديد يمكن أن تؤدي إلى الارتجاف والارتباك والتشوش والغثيان وصعوبات التنفس، وتتسم نوبات الهلع بالحدوث والتصاعد السريع. ويمكن أن تحدث نوبات الهلع عقب التعرض للأحداث المخيفة أو مواجهة التوتر لفترات مطولة، كما يمكن أن تحدث بدون سبب واضح. ( Lee, Jobe, Mathis, ) (Gibbons, 2020, p102268)

- (3) الفوبيا المحددة Specific Phobia: تُعرف الفوبيا المحددة بالخوف وتجنب شيء أو موقف معين، وهو يختلف عن أنواع القلق الأخرى في ارتباطه بسبب محدد كحيوان معين، ويمكن أن يُدرك الشخص أن هذا الخوف غير مبرر أو مبالغ فيه لكنه يعجز عن السيطرة على شعوره بالقلق. (Sapra, Bhandari, et.alm 2023, p 18)
- (4) رهاب الخلاء Agrophobia: هو الخوف وتجنب الأماكن أو المواقف التي يصعب الهروب منها أو عندما تكون وسائل المساعدة غائبة، وأحياناً ما يتم فهم هذه الحالة بالخطأ على أنها رهاب من الأماكن المفتوحة أو الخارجية، إلا أن الشخص ذو رهاب الخلاء يمكن أن يهاب أيضاً من مغادرة المنزل أو استخدام المصاعد ووسائل المواصلات العامة. (Rapee, Creswell, et. al, 2023, p104376)
- (5) الصمت الانتقائي Selective Mutism: أحد أشكال القلق التي يواجه فيها بعض الأشخاص عدم القدرة على التحدث في أماكن أو مواقف محددة على الرغم من امتلاكهم لمهارات تواصل لفظي ممتازة. (Kenwood, Kalin, Barbas, 2022, p264)
- (6) القلق الاجتماعي Social Anxiety: أحد تصنيفات القلق التي تعبر عن الخوف من التقييم السلبي من جانب الآخرين في المواقف الاجتماعية أو مواجهة الإحراج العام، وتتضمن مجموعة من المشاعر مثل الخوف من التحدث أمام جمع من الناس والخوف من إقامة علاقات عاطفية والقلق من التعرض للرفض من الآخرين. (Saha, Lim, Cannon, et.al, ) (2021, p286)

(7) قلق الانفصال Separation Anxiety: هو وجود مستويات مرتفعة من القلق بعد الانفصال عن أحد الأشخاص أو الأماكن التي توفر الشعور بالأمان، وينتشر هذا القلق بين الأطفال لكنه يمكن أن يؤثر أيضاً على الأشخاص من كافة الأعمار. ( Stanciu, Brunette, et.al, 2021, ) (p429)

### (9) مصادر القلق:

تتمثل بعض مصادر القلق في:

- الخبرات السابقة: تعد التجارب الصعبة في مرحلة الطفولة أو المراهقة أو البلوغ من المصادر الشائعة للقلق، حيث يؤثر التعرض للتوتر والصدمات في مراحل حياتية سابقة على القلق، وتشمل الخبرات التي يمكن أن تثير القلق أمور مثل التعرض للاعتداء الجسدي أو العاطفي، والتعرض للإهمال، وفقدان أحد الوالدين أو الأشخاص المهمين، والتعرض للتنمر أو النبذ الاجتماعي. (Gong, Zhou, Zhang, et.al, 2021, p98)
- المواقف الحياتية الحالية: يمكن أن تؤدي المشاكل الحياتية الحالية في حياتك أيضاً إلى إثارة القلق، مثل الإرهاق أو تراكم التوتر، والكثير من التغيرات الحياتية، والشعور بالضغط أثناء الدراسة أو العمل، وساعات العمل الطويلة، والمشكلات المالية وفقدان أحد الأشخاص المقربين، والتعرض لمشاعر الوحدة أو العزلة، والتنمر. فمن الممكن أن تكون التغيرات الكبيرة في نمط الحياة اليومية محفزاً خاصاً للقلق. (Wang, Luo, Zhang, 2023, p259)
- مشكلات الصحة الجسمية أو العقلية: يمكن أن تسبب المشكلات الصحية مشاعر القلق في بعض الأحيان، مثل مشكلات الصحة الجسمية (يمكن

أن يؤدي العيش مع حالة صحية جسمية خطيرة أو مستمرة أو مهددة للحياة إلى إثارة القلق)، ومشكلات الصحة العقلية الأخرى مثل التوتر والاكئاب. (Menzies, Zuccala, et.al, 2021, p179)

#### سادسًا: تساؤلات الدراسة

- مامدى اهتمام المرأة بمشاهدة صور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة التي تعرضها الدراما المصرية؟
- ما درجة تأثير المرأة بصور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة بالدراما المصرية؟
- كيف تعرض الدراما المصرية صور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة ضد المرأة في أعمالها؟
- ما الأساليب التي تلجأ إليها المرأة لحل المشكلات التي تواجهه نتيجة استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة كما تعرض في الدراما المصرية؟
- كيف تحمي المرأة نفسها من استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة كما تعرض في الدراما المصرية؟
- ما اتجاهات المرأة نحو صور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة ضدها في الأعمال الدرامية المصرية ودورها في الإحساس بالقلق؟

#### سابعًا: الدراسة ومنهجها

تنتمي هذه الدراسة إلى الدراسات الوصفية التي تستهدف وصف المواقف أو الظواهر والأحداث محل الدراسة وجمع الحقائق الدقيقة عنها للخروج بمجموعة من النتائج حول الظاهرة موضوع الدراسة والتي تمثلت هنا في تعرض المرأة لصور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة بالدراما المصرية وعلاقته بمستوى القلق لديهن، وذلك للخروج بنتائج يمكن تعميمها والاستفادة منها، وتعتمد هذه الدراسة

على منهج المسح الإعلامي باعتباره جهداً علمياً منظماً يساعد في التوصل إلى بيانات ومعلومات عن الظاهرة موضوع الدراسة، وفي إطار هذا المنهج قامت الباحثة بإجراء مسح لعينة من النساء للتعرف على تعرض المرأة لصور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة بالدراما المصرية وعلاقته بمستوى القلق لديهن.

#### ثامناً: التعريفات الإجرائية للدراسة

صور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة بالدراما: هي الصورة المقدمة في الاعمال الدرامية من خلال الشخصيات والمعنية باستخدام تكنولوجيا الهواتف المحمول في سياقها الدرامي.

القلق: هو استجابة معقدة لتهديدات واقعية أو مُدركة، ويمكن أن يتضمن تغييرات معرفية أو سلوكية.

#### تاسعاً: فروض الدراسة

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المرأة ممن يشاهدون الدراما المصرية التي تعرض صور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة تبعاً لاختلاف المتغيرات الديموجرافية (العمر - المرحلة الدراسية - مستوى تعليم الأسرة - مستوى دخل الأسرة) في مستويات القلق لديهن.

- توجد علاقة ارتباطية إيجابية ذات دلالة إحصائية بين كثافة مشاهدة المرأة للدراما المصرية التي تعرض صور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة وبين مستوى القلق لديه.

- توجد علاقة ارتباطية إيجابية ذات دلالة إحصائية بين أسباب مشاهدة المرأة للدراما التي تعرض صور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة وبين مستوى القلق لديهن.

- توجد علاقة ارتباطية إيجابية ذات دلالة إحصائية بين مخاطر استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة التي تعرضها الدراما المصرية وبين مستوى القلق لدي المرأة.

#### عاشراً: متغيرات الدراسة

- المتغير المستقل: ويتمثل في صور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة بالدراما المصرية.
- المتغيرات الوسيطة: وتتمثل في (العمر - الحالة الاجتماعية - الوظيفة - مستوى التعليم).
- المتغير التابع: ويتمثل في بمستوى القلق.

#### حادي عشر: حدود الدراسة

##### تمثلت حدود الدراسة في:

- حدود موضوعية: تتمثل في تعرض المرأة لصور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة بالدراما المصرية وعلاقته بمستوى القلق لديهن.
- حدود زمانية: تم إجراء الدراسة خلال الفترة من ابريل ٢٠٢٤ وحتى ديسمبر ٢٠٢٤
- حدود بشرية: تمثلت في (526) مفردة من النساء المتابعين للدراما المصرية.

#### ثاني عشر: مجتمع وعينة الدراسة

- يتمثل مجتمع الدراسة في المرأة بالمجتمع المصري، وتتحدد عينة الدراسة في عينة عشوائية قوامها (526) مفردة منهن.

جدول (1) توزيع عينة الدراسة الميدانية وفقا للمتغيرات الديموغرافية.

المتغير	المجموعات	التكرار	النسبة
العمر	من 21 إلى 30 سنة	186	35,4%
	من 31 إلى 40 سنة	213	40,5%
	41 سنة فأكثر	127	24,1%
المجموع		526	100%
مستوى التعليم	يقرأ ويكتب	20	3,8%
	أقل من متوسط	22	4,2%
	متوسط	116	22,1%
	جامعي	302	57,4%
	دراسات عليا	66	12,5%
المجموع		526	100%
الحالة الاجتماعية	أنسة	160	30,4%
	متزوجة	134	25,5%
	أرملة	122	23,2%
	مطلقة	110	20,9%
المجموع		526	100%
الوظيفة	ربة منزل	113	21,5%
	موظفة	226	43,0%
	طالبة	187	35,6%
المجموع		526	100%

### ثالث عشر: أدوات الدراسة

تحدد أدوات جمع البيانات، والتي اعتمدت عليها الدراسة محل الدراسة،

في:

(أ) استمارة الاستبيان: فقد قامت الباحثة بتصميم استمارة استبيان حرصت

من خلالها على تحقيق كافة أهداف الدراسة، والإجابة عن تساؤلاتها،

والتحقق من فروضها، وذلك من خلال مجموعة متنوعة من الأسئلة

المفتوحة والمغلقة، وتم اختبار صلاحية استمارة الاستبيان في جمع

البيانات من خلال إجراء اختباري الصدق والثبات لها، وذلك على النحو التالي:

- اختبار الصدق (**Validity**): ويعني الصدق الظاهري صدق المقياس المستخدم ودقته في قياس المتغير النظري أو المفهوم المراد قياسه، وللتحقق من صدق المقياس المستخدم في البحث، تم القيام بعرض البيانات (صحيفة الاستبيان) على مجموعة من الخبراء والمتخصصين في مناهج البحث والإعلام والإحصاء
- اختبار الثبات (**Stability**): للتحقق من هذا النوع من الثبات اعتمدت الباحثة معامل ألفا كرونباخ، حيث بلغ قيمته (0,975) وهذا يدل على أن الاستبانة تتمتع بدرجة عالية من الثبات مما يجعل هناك إمكانية في الاعتماد عليها في الدراسة.

### (ب) مقياس القلق

وللتأكد من توافر شرط الثبات في المقياس، اعتمدت الباحثة على أسلوب إعادة الاختبار **Test - Retest** ، حيث تم تطبيق الاستمارة على (55) من السيدات، ثم إعادة تطبيق الاستمارات على نفس العينة بعد مرور أسبوعين، ثم القيام بحساب درجة الثبات بمقارنة نتائج كلا التطبيقين، والتي بلغت 91% لعينة السيدات، وهي نسب تشير لإرتفاع درجة الثبات المطلوب توافرها في استمارة الدراسة. كما استخدمت الباحثة اختباري (ألفا كرونباخ "**Alpha**"، والتجزئة النصفية "**Split-half**" لجتمان) للتحقق إحصائياً من توافر شرطى الثبات والصدق في المقياس، وتراوحت قيم الاختبارين بين (0.87، و0.92)، وهي قيم دالة إحصائياً عند مستوى 0.01 مما يؤكد على توافر درجة مرتفعة من الثبات والصدق.

#### رابع عشر : المعالجة الإحصائية للبيانات:

تم التوصل إلى نتائج الدراسة باستخدام برنامج التحليل الإحصائي (SPSS.v.23)، والذي يتيح استخدام الأساليب الإحصائية التي تتلاءم وطبيعة الدراسة، والبيانات المطلوبة كآلاتي :-

- التكرارات البسيطة والنسب المئوية.
- المتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية.
- معامل (ألفا كرونباخ "Alpha") للتحقق إحصائياً من توافر شرطي الثبات والصدق في الاستمارة أداة الدراسة.
- اختبار كا2 لجدول التوافق لدراسة الدلالة الإحصائية للعلاقة بين متغيرين من المستوى الأسمى.
- معامل التوافق (Contingency Coefficient) الذي يقيس شدة العلاقة بين متغيرين اسميين في جدول أكثر من  $2 \times 2$ .
- اختبار "Z . Test" لدراسة معنوية الفرق بين نسبتين مؤبوتين.
- معامل ارتباط "بيرسون" (R)، لبيان دلالة العلاقة بين متغيرين من المستوى الأسمى.
- اختبار "ت" T.Test للمجموعات المستقلة لدراسة الفروق بين المتوسطين الحسابيين لمجموعتين من المبحوثين علي أحد متغيرات الدراسة.
- تم قبول نتائج الاختبارات الإحصائية عند درجة ثقة 95% فأكثر، أي عند مستوى معنوية 0.05 فأقل.

خامس عشر: نتائج الدراسة الميدانية

1- مدى مشاهدة المرأة للدراما المصرية

جدول (2) مدى مشاهدة المرأة للدراما المصرية

المدى المشاهدة	السن	من 21 إلى 30 سنة		من 31 إلى 40 سنة		41 سنة فأكثر		الإجمالي		كا2	المعنوية ومستوى الدلالة
		%	ك	%	ك	%	ك	%	ك		
دائما	84	45,9	80	37,0	80	43	43	33,9	207	39,4	دالة (0,049)
أحيانا	77	42,1	88	40,7	88	61	61	48,0	226	43,0	
نادرا	21	11,5	38	17,6	38	19	19	15,0	78	14,8	
لا	1	0,5	10	4,6	10	4	4	3,1	15	2,9	
الإجمالي	183	100	216	100	216	127	127	100	526	100	

د.ح = 6

بحساب قيمة كا2 من الجدول السابق عند درجة حرية =6، وجد أنها = 12,650 وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى معنوية 0,049، وهو ما يؤكد على وجود علاقة دالة إحصائياً بين المرحلة للمرأة وبين مدى مشاهدتها للدراما المصرية، حيث تشير النتائج التفصيلية للجدول السابق أن بالترتيب الأول جاءت نسبة من يشاهدن الدراما المصرية أحيانا والتي بلغت (43,0%)، يليها بالترتيب الثاني من يشاهدن دائماً الدراما المصرية بنسبة (39,4%)، كذلك بالترتيب الثالث جاءت نسبة اللاتي يشاهدن الدراما المصرية نادراً (14,8%)، وجاء نسبة اللاتي لايشاهدن الدراما المصرية (2,9%) وذلك بالترتيب الرابع من إجمالي عينة الدراسة.

2- معدل مشاهد المرأة الدراما المصرية أسبوعياً  
جدول ( 3 ) معدل مشاهدة المرأة للدراما المصرية أسبوعياً

المعنوية ومستوى الدلالة	كأ	الإجمالي		41 سنة فأكثر		من 31 إلى 40 سنة		من 21 إلى 30 سنة		السن	معدل المشاهدة
		%	ك	%	ك	%	ك	%	ك		
غير دالة (0,775)	4,832	17,6	90	17,1	21	18,9	39	16,5	30		يشاهدها كل يوم
		15,7	80	14,6	18	13,1	27	19,2	35		من 2-1 يوم في الأسبوع
		30,9	158	33,3	41	32,0	66	28,0	51		من 3-4 أيام في الأسبوع
		14,7	75	16,3	20	13,1	27	15,4	28		من 5-6 أيام في الأسبوع
		21,1	108	18,7	23	22,8	47	20,9	38		حسب الظروف
		100	511	100	123	100	206	100	182		الإجمالي

د.ح = 8

بحساب قيمة كآ2 من الجدول السابق عند درجة حرية = (8)، وجد أنها = (4,832) وهي قيمة غير دالة إحصائياً عند مستوى معنوية (0,775)، وهو ما يؤكد على وجود علاقة دالة إحصائياً بين المرحلة العمرية للمرأة ومعدل مشاهدتها للدراما المصرية أسبوعياً.

حيث تشير النتائج التفصيلية للجدول السابق أن بالترتيب الأول جاء اللاتي يشاهدن الدراما المصرية (من 5- 6 أيام في الأسبوع) بلغت نسبتهم (30,9%)، وجاء بالترتيب الثاني اللاتي يشاهدن الدراما المصرية (حسب الظروف) بنسبة (21,1%). أما في الترتيب الثالث من يشاهدون الدراما المصرية (بشاهدها كل يوم) بنسبة (17,8%)، بينما جاء بالترتيب الرابع المرأة اللاتي يشاهدن الدراما المصرية (من 2-1 يوم في الأسبوع) بنسبة بلغت (15,7%)، في حين جاءت نسبة اللاتي يشاهدن الدراما المصرية من (3-4 أيام في الأسبوع) (14,7%) بالترتيب الخامس.

### 3- متوسط ساعات مشاهد المرأة الدراما المصرية يومياً

#### جدول رقم (4)

متوسط ساعات مشاهدة المرأة للدراما المصرية أسبوعياً

المعنوية ومستوى الدلالة	كا2	الإجمالي		41 سنة فأكثر		من 31 إلى 40 سنة		من 21 إلى 30 سنة		السن متوسط ساعات المشاهدة
		%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	
(0,153) غير دالة	9,394	11,9	61	16,3	20	12,1	25	8,8	16	أقل من ساعة
		16,0	82	18,7	23	15,5	32	14,8	27	من ساعة إلى أقل من ساعتين
		45,0	230	46,3	57	45,1	93	44,0	80	من ساعتين إلى 3 ساعات
		27,0	138	18,7	23	27,2	56	32,4	599	حسب الظروف
		100	511	100	123	100	206	100	182	الإجمالي

د.ح = 6

بحساب قيمة كا2 من الجدول السابق عند درجة حرية = (6)، وجد أنها = (9,394) وهى قيمة غير دالة إحصائياً عند مستوى معنوية (0,153)، مما يؤكد على عدم وجود علاقة دالة إحصائياً بين المرحلة العمرية للمرأة ومتوسط ساعات مشاهدتهن للدراما المصرية يومياً، حيث تشير النتائج التفصيلية للجدول السابق أن بالترتيب الأول جاء اللاتي يشاهدن الدراما المصرية (من ساعتين إلى 3 ساعات) يومياً والتي بلغت نسبتهم (45,0%)، في الترتيب الثاني جاء من يشاهدن الدراما (حسب الظروف) بنسبة (27,0%)، ثم بالترتيب الثالث جاء من يشاهدون الدراما المصرية (من ساعة إلى أقل من ساعتين) يومياً من عينة الدراسة بنسبة (16,0%)، وأخيراً اللاتي يشاهدن الدراما (أقل من ساعة) يومياً بنسبة (11,9%).

#### 4- مدى اهتمام المرأة بمشاهدة صور استخدام تكنولوجيا الهواتف

##### المحمولة التي تعرضها الدراما المصرية

جدول رقم ( 5 ) مدى اهتمام المرأة بمشاهدة صور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة التي تعرضها الدراما المصرية

المعنوية ومستوى الدلالة	كا2	الإجمالي		41 سنة فأكثر		من 31 إلى 40 سنة		من 21 إلى 30 سنة		السن	مدى الاهتمام
		%	ك	%	ك	%	ك	%	ك		
غير دالة (0,647)	2,487	61,4	314	63,4	78	62,6	129	58,8	107		مهتم جداً
		34,2	175	34,1	42	32,0	66	36,8	67		مهتم إلى حدما
		4,3	22	2,4	3	5,3	11	4,4	8		لا أهتم
		100	511	100	123	100	206	100	182		الإجمالي
	د.ح = 4										

بحساب قيمة كا2 من الجدول السابق عند درجة حرية=4)، وجد أنها= (2,487) وهى قيمة غير دالة إحصائياً عند مستوى معنوية (0,647)، مما يؤكد على عدم وجود علاقة دالة إحصائياً بين المرحلة المرأة ومدى اهتمامهن بمشاهدة صور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة التي تعرضها الدراما المصرية، حيث تشير النتائج التفصيلية للجدول السابق أن بالترتيب الأول جاء من يهتمون جداً بمشاهدة الدراما المصرية التي تجسد صور استخدام تكنولوجيا الاتصال والتي بلغت (61,4%)، وأيضاً جاء بالترتيب الثاني نسبة كبيرة من يهتمون إلى حدما بمشاهدتها بلغت (34,2%)، وفي الترتيب الثالث ظهر نسبة من لا يهتمون بمشاهدة الدراما المصرية التي تجسد صور استخدام تكنولوجيا الاتصال (4,3%) من إجمالي عينة الدراسة.

## 5- أسباب اهتمام عينة الدراسة بمشاهدة صور استخدام تكنولوجيا

### الهواتف المحمولة بالدراما المصرية

جدول رقم ( 6 ) أسباب اهتمام عينة الدراسة

بمشاهدة صور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة بالدراما المصرية

المعنوية ومستوى الدلالة	قيمة كا <sup>2</sup>	الإجمالي		41 سنة فأكبر		من 31 إلى 40 سنة		من 21 إلى 30 سنة		السن أسباب الاهتمام
		%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	
غير دالة (0,610)	0,989	76,3	373	75,8	91	74,4	145	78,7	137	تشبه الموجودة بالمجتمع.
غير دالة (0,420)	1,735	63,2	309	61,7	74	66,7	130	60,3	105	لأنها تناقش قضايا ومشكلات المرأة في المجتمع الناتجة عن استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة.
غير دالة (0,314)	2,319	61,1	299	61,7	74	64,6	126	56,9	99	معرفة الحلول المنطقية لمشكلات صور استخدام تكنولوجيا في الدراما.
غير دالة (0,810)	0,422	56,4	276	56,7	68	57,0	113	54,6	95	تسهل المضمين المقدمة من خلال الدراما في تغيير مفاهيمي نحو مختلف المواضيع.
غير دالة (0,868)	0,284	49,9	244	50,8	61	50,8	99	48,3	84	استفيد من تجارب وخبرات الشخصيات التي تعرض لإيجابيات توظيف تكنولوجيا الهواتف المحمولة في الدراما.
غير دالة (0,196)	3,258	41,7	204	39,2	47	38,5	75	47,1	82	الجرارة في مناقشة النماذج المختلفة لاستخدام صور تكنولوجيا الهواتف المحمولة في الدراما.
غير دالة (0,333)	2,199	34,6	169	38,3	46	35,9	70	30,5	53	استفيد من تجارب وخبرات الشخصيات التي تعرض لسلبيات توظيف تكنولوجيا الهواتف المحمولة في الدراما.
غير دالة (0,571)	1,119	31,5	154	30,0	36	29,7	58	34,5	60	أصدق معظم ما تعرضه الدراما عن صور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة.

تساعدني على معرفة كيفية التصرف في مواقف مماثلة.	46	26,4	63	32,3	42	35,0	151	30,9	2,744	0,254	غير دالة
من خلال التعرض للدراما انتبه إلى بعض الموضوعات الهامة التي لم تكن تحظى باهتمامي من قبل.	45	25,9	60	30,8	40	33,3	145	29,7	2,090	0,352	غير دالة
تعبر الدراما بصدق وواقعية عن المشكلات التي تناقشها.	37	21,3	36	18,5	29	24,2	102	20,9	1,489	0,475	غير دالة
تجعلني أرى ما لآستطيع مشاهدته في الحياة الواقعية.	30	17,2	30	15,4	24	20,0	84	17,2	1,111	0,574	غير دالة
جملة من سنلو	174	195	120	489							

### ويتضح من تحليل بيانات الجدول السابق:

أن أهم أسباب اهتمام عينة الدراسة بمشاهدة صور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة بالدراما المصرية التي تقدمها " تشبه الموجودة بالمجتمع. " والتي ظهرت بالترتيب الأول بنسبة (76,3%)، تلتها بالترتيب الثاني "لأنها تناقش قضايا ومشكلات المرأة في المجتمع الناتجة عن استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة. " بنسبة (63,2%)، أما " معرفة الحلول المنطقية لمشكلات صور استخدام تكنولوجيا في الدراما. " فقد جاءت بالترتيب الثالث بنسبة مئوية بلغت (61,1%)، في حين جاء بالترتيب الرابع لأن " تسهم المضامين المقدمة من خلال الدراما في تغيير مفاهيمي نحو مختلف المواضيع " بنسبة (56,4%).

وظهر بالترتيب الخامس " استفيد من تجارب وخبرات الشخصيات التي تتعرض لإيجابيات توظيف تكنولوجيا الهواتف المحمولة في الدراما " بنسبة (49,9%)، ثم جاء " الجرائة في مناقشة النماذج المختلفة لاستخدام صور تكنولوجيا الهواتف المحمولة في الدراما " بالترتيب السادس بنسبة (41,7%)، وفي

الترتيب السابع جاء لأننى " استفيد من تجارب وخبرات الشخصيات التى تتعرض لسلبيات توظيف تكنولوجيا الهواتف المحمولة في الدراما" بنسبة (34,6%). وأشارت النتائج أن من تلك الأسباب أنها "أصدق معظم ما تعرضه الدراما عن صور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة" والتي جاءت بالترتيب الثامن من وجهة نظر عينة الدراسة بنسبة بلغت (31,5%)، وظهر بالترتيب التاسع أننى "تساعدني على معرفة كيفية التصرف في مواقف مماثلة" بنسبة (30,9%)، ثم "من خلال التعرض للدراما انتبه إلى بعض الموضوعات الهامة التى لم تكن تحظى باهتمامي من قبل" بالترتيب العاشر بنسبة (29,7%)، وفي الترتيب الحادي عشر "تعبير الدراما بصدق وواقعية عن المشكلات التى تناقشه" بنسبة (20,9%)، بينما جاء "تجعلني أرى ما لأستطيع مشاهدته في الحياة الواقعية" بالترتيب الثاني عشر بنسبة (17,2%) من إجمالي عينة الدراسة.

كما تظهر نتائج الجدول السابق عدم وجود فروق دالة إحصائية في استجابات عينة الدراسة حول أسباب اهتمامهم بمتابعة صور استخدام الهواتف المحمولة بالدراما المصرية، حيث جاءت قيم كا2 فى كل منها غير دالة عند أي مستوى من مستويات الدلالة المعروفة.

## 6- أهم العوامل التي عرضتها الدراما المصرية وأدت إلى التوظيف الغير

مقبول لاستخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة.

جدول رقم ( 7 ) أهم العوامل التي عرضتها الدراما المصرية وادت إلى التوظيف الغير مقبول لاستخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة

المعنوية ومستوى الدلالة	كا2	الإجمالى		سنة 41 فأكبر		من 31 إلى سنة 40		من 21 إلى سنة 30		السن العوامل
		%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	
غير دالة (0,563)	1,151	58, 3	28 5	60, 8	7 3	55, 4	10 8	59, 8	10 4	الاقتصاد ية
غير دالة (0,831)	0,370	20, 9	10 2	21, 7	2 6	19, 5	38	21, 8	38	الاجتماع ية
غير دالة (0,783)	0,490	15, 1	74	16, 7	2 0	13, 8	27	15, 5	27	النفسية
			489		120		195		174	جملة من سنلو

تشير البيانات التفصيلية للجدول السابق إلى أهم العوامل التي عرضتها الدراما المصرية وأدت إلى التوظيف الغير مقبول لاستخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة، حيث جاءت "العوامل الاقتصادية" في الترتيب الأول بنسبة بلغت 58,3% من إجمالي عينة الدراسة، وفي الترتيب الثاني "العوامل الاجتماعية" بنسبة 20,9%، ثم جاءت "العوامل النفسية" في الترتيب الثالث والأخير بنسبة بلغت 15,1%، كما تظهر نتائج الجدول السابق عدم وجود فروق دالة إحصائيًا في استجابات عينة الدراسة حول العوامل التي عرضتها الدراما المصرية وأدت إلى التوظيف الغير مقبول لاستخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة، حيث جاءت قيم كا2 فى كل منها غير دالة عند أي مستوى من مستويات الدلالة المعروفة.

7- درجة تفضيل المرأة المصرية (للمسلسلات والأفلام) التي تجسد صور

استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة بالدراما المصرية

جدول رقم (8) درجة تفضيل المرأة المصرية (للمسلسلات والأفلام)

التي تجسد صور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة بالدراما المصرية

المعنوية ومستوى الدلالة	2 كا	الوزن المرجح		الإجمالي		41 سنة فأكبر		31 إلى 40 سنة		21 من إلى 30 سنة		السن	
		الوزن النقطة	المنوى	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	أفلام والمسلسلات	
												الوزن المنوى	النقطة
(0,958) غير دالة	0,086	13,0	1357	77,5	379	78,3	94	76,9	150	77,6	135	اختيار اجبارى	درجة كبيرة
				22,5	110	21,7	26	23,1	45	22,4	39		درجة متوسطة
				-	-	-	-	-	-	-	-		درجة ضعيفة
(0,944) غير دالة	0,757	11,27	1175	56,6	277	54,2	65	57,4	112	57,5	100	نعمة الافوكاتو	درجة كبيرة
				27,0	132	27,5	33	26,2	51	27,6	48		درجة متوسطة
				16,4	80	18,3	22	16,4	32	14,9	26		درجة ضعيفة
(0,348) غير دالة	4,451	10,49	1094	42,5	208	41,7	50	43,1	84	42,5	74	هذا المساء	درجة كبيرة
				38,7	189	33,3	40	40,0	78	40,8	71		درجة متوسطة
				18,8	92	25,0	30	16,9	33	16,7	29		درجة ضعيفة
(0,569) غير دالة	2,933	10,43	1088	45,0	220	50,0	60	44,1	86	42,5	74	أعلى نسبة مشاهده	درجة كبيرة
				32,5	159	31,7	38	33,8	66	31,6	55		درجة متوسطة
				22,5	110	18,3	22	22,1	43	25,9	45		درجة ضعيفة
(0,640) غير دالة	2,528	10,0	1045	37,2	182	35,0	42	37,9	74	37,9	66	حكايات جروب الماميز	درجة كبيرة
				39,3	192	40,8	49	41,8	81	35,6	62		درجة متوسطة
				23,5	115	24,2	29	20,5	40	26,4	46		درجة ضعيفة

المجلد الثاني (يناير 2025) - العدد (3)

(0,588) غير دالة	2,821	9,81	1023	37,4	183	37,5	45	36,4	71	38,5	67	درجة كبيرة	ما تيجو نشوف (55) مشكلة (حب)
				34,4	168	31,7	38	38,5	75	31,6	55	درجة متوسطة	
				28,2	138	30,8	37	25,1	49	29,9	52	درجة ضعيفة	
(0,182) غير دالة	6,236	9,71	1013	35,6	174	29,2	35	36,4	71	39,1	68	درجة كبيرة	قواعد الطلاق ال45
				36,0	176	35,0	42	39,0	76	33,3	58	درجة متوسطة	
				28,4	139	35,8	43	24,6	48	27,6	48	درجة ضعيفة	
(0,984) غير دالة	0,385	8,52	889	22,9	112	22,5	27	22,1	43	24,1	42	درجة كبيرة	اخر دور
				36,0	176	35,0	42	36,4	71	36,2	63	درجة متوسطة	
				41,1	201	42,5	51	41,5	81	39,7	69	درجة ضعيفة	
(0,821) غير دالة	1,529	8,39	875	22,5	110	24,2	29	20,0	39	24,1	42	درجة كبيرة	صوت وسورة
				33,9	166	34,2	41	35,9	70	31,6	55	درجة متوسطة	
				43,6	213	41,7	50	44,1	86	44,3	77	درجة ضعيفة	
(0,228) غير دالة	5,638	8,29	865	22,1	108	25,8	31	21,0	41	20,7	36	درجة كبيرة	بالورقة والقلم (الانا)
				32,7	160	24,2	29	34,4	67	36,8	64	درجة متوسطة	
				45,2	221	50,0	60	44,6	87	42,5	74	درجة ضعيفة	
د.ح = 4				10424	100	489	100	120	100	195	100	174	الإجمالي

يتضح من بيانات الجدول السابق ما يلي :

درجة تفضيل المرأة المصرية (للمسلسلات والأفلام) التي تجسد صور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة بالدراما المصرية والتي جاء بالترتيب الأول (اختيار اجباري) بوزن مؤوي (13,0%)، ثم بالترتيب الثاني جاء " نعمة الافوكاتو" بوزن مؤوي (11,27%)، ثم "هذا المسلسل" بالترتيب الثالث بوزن مؤوي بلغ

(10,49%)، كذلك بالترتيب الرابع "أعلى نسبة مشاهده" بوزن مؤوي (10,43%)، بينما جاء تفضليهم "حكايات جروب الماميز" والذي ظهر بالترتيب الخامس بوزن مؤوي (10,0%)، وظهر في الترتيب السادس "ماتيجو نشوف" (55 مشكلة حب) بوزن مؤوي (9,81%)، وبالترتيب السابع "قواعد الطلاق ال45" بوزن مؤوي (9,71%)، بينما أشارت النتائج أنهم يفضلون "آخر دور" والتي جاءت بالترتيب الثامن بوزن مؤوي (8,52%)، وأيضاً بالترتيب التاسع "صوت وسورة" بوزن مؤوي (8,39%)، وأيضاً بالترتيب العاشر "بالورقة والقلم (الا انا)" بوزن مؤوي (8,29%).

### 8- درجة تأثر المرأة بصور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة بالدراما المصرية

جدول رقم (9) درجة تأثر ك بصور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة بالدراما المصرية

السن	من 21 إلى 30 سنة		من 31 إلى 40 سنة		41 سنة فأكثر		الإجمالي		كا	المعنوية ومستوى الدلالة
	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%		
تؤثر بدرجة كبيرة	107	61,5	130	66,7	74	61,7	311	63,6	2,161	(0,706) غير دالة
تؤثر إلى حد ما	65	37,4	62	31,8	43	35,8	170	34,8		
لا تؤثر إطلاقاً	2	1,1	3	1,5	3	2,5	8	1,6		
الإجمالي	174	100	195	100	120	100	489	100	د.ح = 4	

بحساب قيمة كا2 من الجدول السابق عند درجة حرية= (4)، وجد أنها= (2,161) وهي قيمة غير دالة إحصائياً عند مستوى معنوية (0,706)، مما يؤكد على عدم وجود علاقة دالة إحصائياً بين المرحلة المرأة وبين درجة تأثرهن بمشاهدة صور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة التي تعرضها الدراما المصرية، حيث تشير النتائج التفصيلية للجدول السابق أن بالترتيب الأول جاء

أن مشاهدة الدراما المصرية التي تجسد صور استخدام تكنولوجيا الاتصال (تؤثر عليهن بدرجة كبيرة) بنسبة (63,6%)، وأيضاً جاء بالترتيب الثاني نسبة أنها (تؤثر عليهن إلى حدما) والتي بلغت (34,8%)، وفي الترتيب الثالث ظهر نسبة من يرون أن مشاهدة الدراما المصرية التي تجسد صور استخدام تكنولوجيا الاتصال (لا تؤثر عليهن إطلاقاً) وهي (1,6%) من إجمالي عينة الدراسة.

### 9- صور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة ضد المرأة في الأعمال

#### الدرامية المصرية من وجهة نظر عينة الدراسة

#### جدول رقم (10) صور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة

#### ضد المرأة في الأعمال الدرامية المصرية من وجهة نظر عينة الدراسة

المعنوية ومستوى الدلالة	كا2	الوزن المرجح		الإجمالي		41 سنة فأكثر		من 31 إلى 40 سنة		من 21 إلى 30 سنة		السن	صور الاستخدام
		النقاط	الوزن المنوى	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك		
غير دالة (0,875)	1,220	7,83	1313	71,8	351	74,2	89	70,8	138	71,3	124	موافق	تهديد بالصور
				24,9	122	21,7	26	26,2	51	25,9	45	محايد	
				3,3	16	4,2	5	3,1	6	2,9	5	معارض	
غير دالة (0,514)	3,267	7,76	1302	69,9	342	75,0	90	69,2	135	67,2	117	موافق	اختراق الحسابات الشخصية
				26,4	129	23,3	28	26,2	51	28,7	50	محايد	
				3,7	18	1,7	2	4,6	9	4,0	7	معارض	
غير دالة (0,599)	2,761	7,49	1256	61,3	300	66,7	80	61,0	119	58,0	101	موافق	تهديد بالمكالمات
				34,2	167	29,2	35	33,8	66	37,9	66	محايد	
				4,5	22	4,2	5	5,1	10	4,0	7	معارض	
غير دالة (0,519)	3,238	7,48	1254	59,7	292	54,2	65	60,0	117	63,2	110	موافق	التشهير
				37,0	181	42,5	51	35,9	70	34,5	60	محايد	
				3,3	16	3,3	4	4,1	8	2,3	4	معارض	
غير دالة (0,372)	4,258	7,35	1233	55,8	273	53,3	64	52,8	103	60,9	106	موافق	استعادة محتويات الهاتف بعد بيعه
				40,5	198	43,3	52	42,1	82	36,8	64	محايد	
				3,7	18	3,3	4	5,1	10	2,3	4	معارض	
غير دالة (0,959)	0,632	7,26	1218	54,8	268	55,0	66	53,3	104	56,3	98	موافق	تصوير المرأة دون علمها
				39,5	193	38,3	46	41,0	80	38,5	67	محايد	
				5,7	28	6,7	8	5,6	11	5,2	9	معارض	

المجلد الثاني (يناير 2025) - العدد (3)

غير دالة (0,068)	8,727	7,09	1189	46,0	225	46,7	56	39,5	77	52,9	92	موافق	نشر فيديو هات خاصة
				51,1	250	49,2	59	56,9	111	46,0	80	محايد	
				2,9	14	4,2	5	3,6	7	1,1	2	معارض	
غير دالة (0,367)	4,298	7,03	1179	43,1	211	39,2	47	42,6	83	46,6	81	موافق	تركيب صور
				54,8	268	58,3	70	54,4	106	52,9	92	محايد	
				2,0	10	2,5	3	3,1	6	0,6	1	معارض	
غير دالة (0,864)	1,282	7,0	1174	43,8	214	45,0	54	41,5	81	45,4	79	موافق	نشر معلومات شخصية وحساسية
				52,6	257	51,7	62	53,8	15	51,7	90	محايد	
				3,7	18	3,3	4	4,6	9	2,9	5	معارض	
غير دالة (0,997)	0,153	6,98	1171	46,0	225	45,0	54	46,7	91	46,0	80	موافق	مشاركة الصور
				47,4	232	48,3	58	47,2	92	47,1	82	محايد	
				6,5	32	6,7	8	6,2	12	6,9	12	معارض	
غير دالة (0,854)	1,341	6,92	1161	42,3	207	43,3	52	41,5	81	42,5	74	موافق	تصوير مشاهد خلية للمرأة ونشرها
				52,8	258	52,5	63	54,4	106	51,1	89	محايد	
				4,9	24	4,2	5	4,1	8	6,3	11	معارض	
غير دالة (0,895)	1,097	6,86	1150	45,8	224	45,0	54	44,6	87	47,7	83	موافق	المراقبة والملاحقة المستمرة
				43,6	213	42,5	51	45,6	89	42,0	73	محايد	
				10,6	52	12,5	15	9,7	19	10,3	18	معارض	
غير دالة (0,751)	1,918	6,52	1093	37,8	185	35,8	43	38,5	75	38,5	67	موافق	إنشاء ملف تعريف مزيف وانتحال هوية شخص آخر
				47,9	234	52,5	63	47,2	92	45,4	79	محايد	
				14,3	70	11,7	14	14,4	28	16,1	28	معارض	
غير دالة (0,683)	2,290	6,37	1068	34,8	170	36,7	44	34,4	67	33,9	59	موافق	نشر محادثات
				48,9	239	48,3	58	51,3	100	46,6	81	محايد	
				16,4	80	15,0	18	14,4	28	19,5	34	معارض	
د.ح = 4			16761	100	489	100	120	100	195	100	174	الإجمالي	

يتضح من بيانات الجدول السابق ما يلي:

أن في مقدمة صور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة ضد المرأة في الأعمال الدرامية المصرية من وجهة نظر عينة الدراسة، "تهديد بالصور" والتنى جاءت بالترتيب الأول بوزن مئوي (7,83%)، يليها بالترتيب الثاني "اختراق الحسابات الشخصية" بوزن مئوي (7,76%)، ثم جاء "تهديد بالمكالمات" بالترتيب

الثالث بوزن مئوي بلغ (7,49%)، كذلك بالترتيب الرابع "التشهير" بوزن مئوي (7,48%)، كذلك جاء "استعادته محتويات الهاتف بعد بيعه" والذي ظهر بالترتيب بالترتيب الخامس بوزن مئوي (7,35%)، وظهر في الترتيب السادس " تصوير المرأة دون علمها " بوزن مئوي (7,26%).

أما بالترتيب السابع فجاء " نشر فيديوهات خاصة " بوزن مئوي (7,09%)، كما جاء بالترتيب الثامن "تركيب صور" والتي ظهرت بوزن مئوي (7,03%)، وبالترتيب التاسع "نشر معلومات شخصية وحساسة" بوزن مئوي (7,0%)، أما بالترتيب العاشر فظهر " مشاركة الصور " بوزن مئوي (6,98%)، ومن صور الاستخدام جاء بالترتيب الحادي عشر " تصوير مشاهد خليعة للمرأة ونشرها " بوزن مئوي (6,92%)، ثم بالترتيب الثاني عشر " المراقبة والملاحقة المستمرة " بوزن مئوي (6,86%)، ومن صور الاستخدام أيضاً في " إنشاء ملف تعريفى مزيف وانتحال هوية شخص آخر " والتي جاءت بالترتيب الثالث عشر بوزن مئوي (6,52%)، وفي الترتيب الرابع عشر " نشر محادثات " بوزن مئوي (6,37%) من إجمالي اختيارات عينة الدراسة.

## 10- مدى واقعية صور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة المقدمة

بالدراما المصرية من وجهة نظر عينة الدراسة

جدول رقم (113) مدى صور استخدام تكنولوجيا

الهواتف المحمولة المقدمة بالدراما المصرية من وجهة نظر عينة الدراسة

المعنوية ومستوى الدلالة	كا	الإجمالي		41 سنة فأكثر		من 31 إلى 40 سنة		من 21 إلى 30 سنة		السن الواقعية
		%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	
(0,750) غير دالة	1,924	38,0	186	38,3	46	39,5	77	36,2	63	واقعية إلى حد كبير
		57,5	281	59,2	71	55,4	108	58,8	102	واقعية إلى حد ما
		4,5	22	2,5	3	5,1	10	5,2	9	غير واقعية إطلاقاً
	د.ح = 4	100	489	100	120	100	195	100	174	الإجمالي

بحسب قيمة كا2 من الجدول السابق عند درجة حرية= (4)، وجد أنها= (1,924) وهي قيمة غير دالة إحصائياً عند مستوى معنوية (0,750)، مما يؤكد على عدم وجود علاقة دالة إحصائياً بين المرحلة المرأة وبين مدى واقعية صور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة التي تعرضها الدراما المصرية، حيث تشير النتائج التفصيلية للجدول السابق أن بالترتيب الأول جاء أن صور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة بالدراما المصرية واقعية إلى حد ما بنسبة (57,5%)، وأيضاً جاء بالترتيب الثاني أن صور الاستخدام بالدراما كانت واقعية إلى حد ما والتي بلغت (38,0%)، وفي الترتيب الثالث كانت غير واقعية إطلاقاً من وجهة نظر (4,5%) من إجمالي عينة الدراسة.

## 11- وجهة نظر عينة الدراسة في ملامح الصورة التي تقدمها الدراما

المصرية عن صور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة.

جدول رقم (12) وجهة نظر عينة الدراسة ملامح الصورة التي تقدمها الدراما المصرية عن صور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة

المعنوية ومستوى الدلالة	كا2	الإجمالي		41 سنة فأكبر		من 31 إلى 40 سنة		من 21 إلى 30 سنة		السن ملاح الصورة
		%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	
غير دالة (0,314)	2,319	61,1	299	61,7	74	64,6	126	56,9	99	صورة إيجابية: تعكس صور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة في المجتمع تماما
غير دالة (0,196)	3,258	41,7	204	39,2	47	38,5	75	47,1	82	صورة سلبية: مبالغ فيها وغير حقيقية
غير دالة (0,420)	1,735	63,2	309	61,7	74	66,7	130	60,3	105	صورة محايدة: بعضها يتفق مع صور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة الموجودة في المجتمع
			489		120		195		174	جملة من سنلو

تشير البيانات التفصيلية للجدول السابق إلى وجهة نظر عينة الدراسة في ملامح الصورة التي تقدمها الدراما المصرية عن استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة، حيث جاء أنها " صورة محايدة: بعضها يتفق مع صور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة الموجودة في المجتمع" في الترتيب الأول بنسبة بلغت (63,2%) من إجمالي عينة الدراسة، وفي الترتيب الثاني جاءت "صورة إيجابية: تعكس صور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة في المجتمع تماما" بنسبة (61,1%)، ثم جاءت " صورة سلبية: مبالغ فيها وغير حقيقية " في الترتيب الثالث والأخير بنسبة بلغت (41,7%)، كما تظهر نتائج الجدول السابق عدم وجود فروق دالة إحصائية في استجابات عينة الدراسة حول وجهة نظر عينة الدراسة في ملامح الصورة التي تقدمها الدراما المصرية عن استخدام تكنولوجيا

الهواتف المحمولة، حيث جاءت قيم كا2 في كل منها غير دالة عند أي مستوى من مستويات الدلالة المعروفة.

## 12- أبرز الأساليب التي تلجأ إليها المرأة لحل المشكلات التي تواجهه

نتيجة استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة كما تعرض في الدراما

جدول رقم ( 13 ) أبرز الاساليب التي تلجأ إليها المرأة لحل

المشكلات التي تواجهه نتيجة استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة كما تعرض في الدراما

المعنوية ومستوى الدلالة	قيمة كا2	الإجمالي		41 سنة فأكبر		من 31 إلى 40 سنة		من 21 إلى 30 سنة		السن	الأساليب
		%	ك	%	ك	%	ك	%	ك		
استخدام العنف البدني	0,666	76,7	375	75,0	90	75,9	148	78,7	137		
الرجوع للجهات الأمنية	2,137	67,7	331	65,0	78	65,6	128	71,8	125		
اللجوء لأحد أفراد الأسرة	3,158	58,5	286	63,3	76	60,0	117	53,4	93		
استخدام علاقتها الشخصية	1,014	44,2	216	41,7	50	43,1	84	47,1	82		
استخدام العنف اللفظي	5,452	30,3	148	37,5	45	25,1	49	31,0	54		
			489		120		195		174		جملة من سنلو

ويتضح من تحليل بيانات الجدول السابق: أن من أبرز الأساليب التي تلجأ إليها المرأة لحل المشكلات التي تواجهه نتيجة استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة كما تعرض في الدراما، والتي في مقدمتها "استخدام العنف البدني" وذلك بالترتيب الأول بنسبة (76,7%)، يليها بالترتيب الثاني أسلوب "الرجوع للجهات الأمنية" بنسبة (67,7%)، ثم أسلوب "اللجوء لأحد أفراد الأسرة" والتي جاءت بالترتيب الثالث بنسبة بلغت (58,5%)، في حين جاء بالترتيب الرابع أسلوب "استخدام علاقتها الشخصية" بنسبة مئوية (44,2%)، وفي الترتيب الخامس والأخير جاء أسلوب "استخدام العنف اللفظي" بنسبة (30,3%) من إجمالي اختيارات عينة الدراسة.

كما تظهر نتائج الجدول السابق عدم وجود فروق دالة إحصائية في استجابات عينة الدراسة حول وجهة نظرهن في الأساليب التي تلجأ إليها المرأة لحل المشكلات التي تواجهه نتيجة استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة كما تعرض في الدراما، حيث جاءت قيم كا2 في كل منها غير دالة عند أي مستوى من مستويات الدلالة المعروفة.

### 13- وجهة نظر عينة الدراسة في طرق حماية المرأة من صور استخدام

تكنولوجيا الهواتف المحمولة كما تعرض في الدراما المصرية

جدول رقم (14) وجهة نظر عينة الدراسة من وجهة نظرك في طرق حماية المرأة من صور

استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة كما تعرض في الدراما المصرية

المعنى والمستوى الدلالة	قيمة كا2	الإجمالي		41 سنة فأكبر		من 31 إلى 40 سنة		من 21 إلى 30 سنة		السن طرق الحماية
		%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	
غير دالة (0,707)	0,694	80,4	393	78,3	94	80,0	156	82,2	143	تحميل التحديثات والبرامج الامنه
غير دالة (0,826)	0,383	64,8	317	66,7	80	65,1	127	63,2	110	عدم فتح المواقع المنبثقة التي تظهر خلال تصفح الانترنت عبر الهاتف
غير دالة (0,186)	3,367	63,0	308	70,0	84	61,0	119	60,3	105	صدور التشريعات التي تجرم مثل هذا السلوك
غير دالة (0,795)	0,460	44,0	215	43,3	52	42,6	83	46,0	80	رفض اي روابط خارجية تصل الى مواقع الانترنت عبر الهاتف
غير دالة (0,393)	1,869	43,8	214	48,3	58	40,5	79	44,3	77	حماية البيانات الشخصية الخاصة
غير دالة (0,600)	1,020	36,6	179	40,0	48	34,4	67	36,8	64	تحميل برامج حماية ضد المواقع الضارة
			489		120		195		174	جملة من سنلو

ويتضح من تحليل بيانات الجدول السابق: وجهة نظر عينة الدراسة في

طرق حماية المرأة من صور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة كما تعرض في الدراما المصرية، والتي ظهرت بالترتيب الأول منها " تحميل التحديثات

والبرامج الامنه " بنسبة(80,4%)، تلتها بالترتيب الثاني " عدم فتح المواقع المنبثقة التي تظهر خلال تصفح الانترنت عبر الهاتف " بنسبة (64,8%)، أما في الترتيب الثالث " صدور التشريعات التي تجرم مثل هذا السلوك " بنسبة مئوية بلغت (63,0%)، في حين جاء بالترتيب الرابع " رفض اى روابط خارجية تصل الى مواقع الانترنت عبر الهاتف" بنسبة (44,0%)، وظهر بالترتيب الخامس " حماية البيانات الشخصية الخاصة " بنسبة (43,8%)، ثم جاء " تحميل برامج حماية ضد المواقع الضارة " بالترتيب السادس بنسبة(36,6%) من إجمالي عينة الدراسة.

كما تظهر نتائج الجدول السابق عدم وجود فروق دالة إحصائية في استجابات عينة الدراسة حول وجهة نظرهن في طرق حماية المرأة من صور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة كما تعرض في الدراما المصرية، حيث جاءت قيم كا2 في كل منها غير دالة عند أي مستوى من مستويات الدلالة المعروفة.

14- اتجاهات عينة الدراسة في صور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة

ضد المرأة في الأعمال الدرامية المصرية

جدول رقم (15) اتجاهات عينة الدراسة في صور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة ضد المرأة في الأعمال الدرامية المصرية

الاتجاه	الانحراف	المتوسط	الإجمالي		41 سنة		من 31 إلى 40 سنة		من 21 إلى 30 سنة		السن	العبارات
			%	ك	%	ك	%	ك	%	ك		
موافق	0,583	2,47	51,5	252	54,2	65	48,7	95	52,9	92	موافق	شكلت اتجاهاتي نحو صور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة في المجتمع
			44,0	215	40,8	49	45,6	89	44,3	77	محايد	
			4,5	22	5,0	6	5,6	11	2,9	5	معارض	
محايد	0,683	2,29	41,7	204	41,7	50	41,0	80	42,5	74	موافق	تدعم المجتمع بصور سلبية لصور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة
			45,2	221	45,8	55	45,6	89	44,3	77	محايد	
			13,1	64	12,5	15	13,3	26	13,2	23	معارض	
محايد	0,717	2,25	41,1	201	41,7	50	39,0	76	43,1	75	موافق	أزالت الغموض حول العديد من الموضوعات المرتبطة بصور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة بين أفراد المجتمع
			42,5	208	41,7	50	44,6	87	40,8	71	محايد	
			16,4	80	16,7	20	16,4	32	16,1	28	معارض	
موافق	0,575	2,45	49,3	241	46,7	56	49,2	96	51,1	89	موافق	تؤسس لتبني نمط من الأنماط السلبية لصور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة
			46,6	229	49,2	59	46,7	91	44,8	79	محايد	
			4,1	20	4,2	5	4,1	8	4,0	7	معارض	
محايد	0,676	2,26	39,8	193	38,3	46	37,4	73	42,5	74	موافق	نجحت في عرض السلبيات الناتجة عن استخدام الهواتف المحمولة
			47,4	232	47,5	57	49,7	97	44,8	78	محايد	
			13,1	64	14,2	17	12,8	25	12,6	22	معارض	
محايد	0,718	2,28	44,0	215	46,7	56	43,6	85	42,5	74	موافق	تشجع على ممارسة العنف
			40,5	198	39,2	47	41,5	81	42,2	70	محايد	
			15,5	76	14,2	17	14,9	29	17,2	30	معارض	
موافق	0,582	2,40	50,9	249	48,3	58	52,3	102	51,1	89	موافق	تدفع لفقد الثقة
			45,0	220	46,7	56	43,1	84	46,0	80	محايد	
			4,1	20	5,0	6	4,6	9	2,9	5	معارض	
موافق	0,569	2,41	51,1	250	48,3	58	53,3	104	50,6	88	موافق	زادت من شعوري بالقلق
			46,8	229	50,0	60	43,6	85	48,3	84	محايد	
			2,0	10	1,7	2	3,1	6	1,1	2	معارض	
			100	489	100	120	100	195	100	174	الإجمالي في كل عبارة	

تشير بيانات الجدول السابق إلى اتجاهات عينة الدراسة في صور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة ضد المرأة في الأعمال الدرامية المصرية، حيث غلب على اتجاههم اختيار (موافق) للعديد من اتجاهات عينة الدراسة، ف جاء "شكلت اتجاهاتي نحو صور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة في المجتمع" في الترتيب الأول بمتوسط حسابي (2,47)، ثم جاءت "تؤسس لتبنى نمط من الأنماط السلبية لصور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة" في الترتيب الثاني بمتوسط حسابي (2,45)، واحتلت وجهة نظر "زادت من شعوري بالقلق" الترتيب الثالث بمتوسط حسابي (2,41)، يليها بالترتيب الرابع "تدفع لفقد الثقة" بمتوسط حسابي (2,40).

في حين غلب على اتجاه المبحوثات اختيار (محايد) للبعض الآخر من وجهة نظرهن، حيث جاء "تدعم المجتمع بصور سلبية لصور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة" في الترتيب الخامس بمتوسط حسابي (2,29)، في حين جاءت "تشجع على ممارسة العنف" في الترتيب السادس بمتوسط حسابي (2,28). كما جاء بالترتيب السابع "نجحت في عرض السلبيات الناتجة عن استخدام استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة" وذلك بمتوسط حسابي بلغ (2,26)، وأخيراً جاءت "أزال الغموض حول العديد من الموضوعات المرتبطة بصور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة بين افراد المجتمع" في الترتيب الثامن بمتوسط حسابي (2,25).

### 15-درجة تأثر عينة الدراسة بمشاهدتهن للدراما المصرية التي تعرض لصور

استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة على مستوى القلق لديهن

جدول رقم (16) درجة تأثر عينة الدراسة بمشاهدتهن للدراما

المصرية التي تعرض لصور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة على مستوى القلق لديهن

المعنوية ومستوى الدلالة	كا2	الإجمالي		41 سنة فأكثر		من 31 إلى 40 سنة		من 21 إلى 30 سنة		السن درجة التأثير
		%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	
(0,154) غير دالة	6,677	15,5	76	12,5	15	14,4	28	19,0	33	تؤثر بدرجة كبيرة
		80,8	395	84,2	101	83,6	163	75,3	131	تؤثر بدرجة متوسطة
		3,7	18	3,3	4	2,1	4	5,7	10	تؤثر بدرجة ضعيفة
		100	489	100	120	100	195	100	174	الإجمالي

د.ح = 4

بحساب قيمة كا2 من الجدول السابق عند درجة حرية = (4)، وجد أنها = (6,677) وهي قيمة غير دالة إحصائياً عند مستوى معنوية (0,154)، مما يؤكد على عدم وجود علاقة دالة إحصائياً بين المرحلة المرأة وبين درجة تأثرهن بمشاهدة الدراما المصرية التي تعرض لصور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة على مستوى القلق لديهن، حيث تشير النتائج التفصيلية للجدول السابق أن بالترتيب الأول جاء أن تأثرهن بدرجة متوسطة بنسبة بلغت (80,8%)، وأيضاً جاء بالترتيب الثاني تأثرهن بدرجة كبيرة والتي بلغت (15,5%)، وفي الترتيب الثالث جاء تأثرهن ضعيفة (3,7%) من إجمالي عينة الدراسة.

16- أهم المخاطر التي تعرضها الدراما المصرية لصور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة من وجهة نظر عينة الدراسة وترى أنها تؤدي إلى القلق

جدول رقم (17) أهم المخاطر التي تعرضها الدراما المصرية لصور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة من وجهة نظر عينة الدراسة وترى أنها تؤدي إلى القلق

الاتجاه	الانحراف	المتوسط	الإجمالي		41 سنة		من 31 إلى 40 سنة		من 21 إلى 30 سنة		السن	المخاطر
			%	ك	%	ك	%	ك	%	ك		
موافق	0,583	2,47	51,5	252	54,2	65	48,7	95	52,9	92	موافق	الاحتفاظ بالمعلومات والصور الشخصية
			44,0	215	40,8	49	45,6	89	44,3	77	محايد	قد يجعل المرأة أكثر عرضه للخطر الأمني والابتزاز الإلكتروني
			4,5	22	5,0	6	5,6	11	2,9	5	معارض	فتح المواقع المبتغاة التي تظهر خلال تصفح الانترنت عبر الهاتف
موافق	0,575	2,45	49,3	241	46,7	56	49,2	96	51,1	89	موافق	استخدام تطبيقات تتطلب السماح بالوصول الى الصور والمعلومات يمكن ان تسحب الصور المحفوظة بكل سهولة
			46,6	228	49,2	59	46,7	91	44,8	78	محايد	قيام الهاكرز المحترفين بالسطو على اجهزة الآخرين بحثا عن صور الفتيات ونشرها
			4,1	20	4,2	5	4,1	8	4,0	7	معارض	بعض الفيروسات التي ترسلها تطبيقات التواصل مثل (الواتساب) تستطيع سحب كل بيانات الهاتف ومنها الصور
محايد	0,683	2,29	41,7	204	41,7	50	41,0	80	42,5	74	موافق	بعض الفيروسات التي ترسلها تطبيقات التواصل مثل (الواتساب) تستطيع سحب كل بيانات الهاتف ومنها الصور
			45,2	221	45,8	55	45,6	89	44,3	77	محايد	
			13,1	64	12,5	15	13,3	26	13,2	23	معارض	
محايد	0,676	2,26	39,5	193	38,3	46	37,4	73	42,5	74	موافق	
			47,4	232	47,5	57	44,8	97	44,8	78	محايد	
			13,1	64	14,2	17	12,8	25	12,6	22	معارض	
محايد	0,717	2,25	41,1	201	41,7	50	39,0	76	43,1	75	موافق	
			42,5	208	41,7	50	44,8	87	40,8	71	محايد	
			16,4	80	16,7	20	16,4	32	16,1	28	معارض	
			100	489	100	120	100	195	100	174	الإجمالي	

يتضح من بيانات الجدول السابق ما يلي:

أهم المخاطر التي تعرضها الدراما المصرية لصور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة من وجهة نظر عينة الدراسة وترى أنها تؤدي إلى القلق، وقد جاء

بالترتيب الأول "الاحتفاظ بالمعلومات والصور الشخصية قد يجعل المرأة أكثر عرضة للخطر الأمني والابتزاز الإلكتروني" بمتوسط حسابي (2,47)، يليها بالترتيب الثاني "فتح المواقع المنبثقة التي تظهر خلال تصفح الانترنت عبر الهاتف" بمتوسط (2,45)، ثم جاءت تهديد "استخدام تطبيقات تتطلب السماح بالوصول إلى الصور والمعلومات يمكن ان تسحب الصور المحفوظة بكل سهولة" بالترتيب الثالث بمتوسط بلغ (2,29)، كذلك بالترتيب الرابع تهديد "قيام الهاكرز المحترفين بالسطو على أجهزة الآخرين بحثا عن صور الفتيات ونشرها" بمتوسط (2,26)، وأخيرا تهديد "بعض الفيروسات التي ترسلها تطبيقات التواصل مثل (الوتساب) تستطيع سحب كل بيانات الهاتف ومنها الصور" والذي ظهر بالترتيب الخامس بمتوسط (2,25) من إجمالي اختيارات عينة الدراسة.

### 17- مستوى القلق لدي عينة الدراسة بعد متابعة للدراما المصرية التي

#### تعرض لصور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة

جدول رقم (18) مستوى القلق لدي عينة الدراسة بعد متابعة

للدراما المصرية التي تعرض لصور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة من وجهة نظرك

المعنوية ومستوى الدلالة	كا	الإجمالي		41 سنة فأكثر		من 31 إلى 40 سنة		من 21 إلى 30 سنة		السنة	مستوى القلق
		%	ك	%	ك	%	ك	%	ك		
دالة (0,033)	10,501	14,7	72	14,2	17	15,4	30	14,4	25	مستوى قلق مرتفع	
		74,0	362	70,8	85	70,3	137	80,5	140		مستوى قلق متوسط
		11,2	55	15,0	18	14,4	28	5,2	9		مستوى قلق منخفض
د.ح = 4		100	489	100	120	100	195	100	174	الإجمالي	

بحساب قيمة كا2 من الجدول السابق عند درجة حرية = (4)، وجد

أنها = (10,501) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى معنوية (0,033)، مما

يؤكد على وجود علاقة دالة إحصائياً بين المرحلة المرأة وبين مستوى القلق لديهن بعد متابعتهم للدراما المصرية التي تعرض صور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة، حيث تشير النتائج التفصيلية للجدول السابق أن بالترتيب الأول جاء أن مستوى القلق لديهن كان متوسط والذ جاء بنسبة بلغت (74,0%)، وأيضاً جاء بالترتيب الثاني مستوى القلق لديهن مرتفع بنسبة بلغت (14,7%)، وفي الترتيب الثالث جاء مستوى القلق لديهن ضعيف بنسبة (11,2%) من إجمالي عينة الدراسة.

### 18- اتجاهات عينة الدراسة في صور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة ضد المرأة بالأعمال الدرامية المصرية ودورها بالاحساس

#### بالقلق

جدول رقم (19) اتجاهات عينة الدراسة في صور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة

#### ضد المرأة بالأعمال الدرامية المصرية ودورها بالاحساس بالقلق

الاتجاه	الانحراف	المتوسط	الإجمالي		41 سنة		من 31 إلى 40 سنة		من 21 إلى 30 سنة		السن	
			%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	ك	ك
موافق	0,769	2,44	60,7	297	67,5	81	61,0	119	55,7	97	موافق	اشعر بانني موفقه في حياتي بوجه عام
			22,1	108	15,0	18	22,6	44	26,4	46	محايد	
			17,2	84	17,5	21	16,4	32	17,8	31	معارض	
موافق	0,741	2,24	41,9	205	45,8	55	37,4	73	44,3	77	موافق	اتوقع حدوث الاسوا باستمرار
			39,7	194	37,5	45	43,6	85	36,8	64	محايد	
			18,4	90	16,7	20	19,0	37	19,0	33	معارض	
محايد	0,615	2,05	21,7	106	22,5	27	16,4	32	27,0	47	موافق	تؤثر مشاهدتك للدراما التلفزيونية على عدم الرضا بالحياة على المدى البعيد
			62,0	303	62,5	75	70,3	137	52,3	91	محايد	
			16,4	80	15,0	18	13,3	26	20,7	36	معارض	
محايد	0,701	2,11	30,7	150	27,5	33	29,7	58	33,9	59	موافق	ارتبك حال وجودي مع اشخاص اخرين
			49,7	243	55,8	67	51,3	100	43,7	76	محايد	
			19,6	96	16,7	20	19,0	37	22,4	39	معارض	
موافق	0,656	2,28	39,1	191	39,2	47	37,9	74	40,2	70	موافق	انام نوما متقطعا وغير مريح
			49,5	242	50,0	60	53,8	105	44,3	77	محايد	
			11,5	56	10,8	13	8,2	16	15,5	27	معارض	

المجلد الثاني (يناير 2025) - العدد (3)

موافق	0,723	2,23	40,3	197	46,7	56	39,5	77	36,8	64	موافق	اشعر بالقلق من المستقبل فيما يخص نفس واهلى
			42,6	208	37,5	45	41,5	81	47,1	82	محاييد	
			17,2	84	15,8	19	19,0	37	16,1	28	معارض	
موافق	0,740	2,26	44,0	215	46,7	56	41,5	81	44,8	78	موافق	انظر دائماً الى الجوانب الايجابية في حياتي
			38,4	188	35,8	43	40,5	79	37,9	66	محاييد	
			17,6	86	17,5	21	17,9	35	17,2	30	معارض	
موافق	0,703	2,27	42,1	206	43,3	52	40,5	79	43,1	75	موافق	اصاب بالتوتر مع متابعة ما اشاهده من احداث فى الدراما
			43,1	211	45,8	55	44,1	86	40,2	70	محاييد	
			14,7	72	10,8	13	15,4	30	16,7	29	معارض	
محاييد	0,690	2,11	29,9	146	30,8	37	26,2	51	33,3	58	موافق	تنتابنى الكوابيس والاحلام المزعجة
			51,3	251	52,5	63	54,9	107	46,6	81	محاييد	
			18,8	92	16,7	20	19,0	37	20,1	35	معارض	
محاييد	0,701	2,17	34,2	167	34,2	41	34,4	67	33,9	59	موافق	أشعر بالخوف من التفاعل مع اشخاص لا اعرفهم
			48,3	236	48,3	58	46,2	90	50,6	88	محاييد	
			17,6	86	17,5	21	19,5	38	15,5	27	معارض	
موافق	0,670	2,26	39,1	191	33,3	40	40,0	78	42,0	73	موافق	التعرض للدراما التلفزيونية يؤدي الى خفض الطموحات المادية
			48,3	236	53,3	64	47,7	93	45,4	79	محاييد	
			12,7	62	13,3	16	12,3	24	12,6	22	معارض	
موافق	0,689	2,30	43,6	213	48,3	58	43,6	85	40,2	70	موافق	اشعر بالارتباك عندما يقف شخص بجانبى ممسكا بالتليفون المحمول
			43,4	212	39,2	47	44,6	87	44,8	78	محاييد	
			13,1	64	12,5	15	11,8	23	14,9	26	معارض	
محاييد	0,726	2,16	35,6	174	42,5	51	34,4	67	32,2	56	موافق	اشعر ان شيا سببا سيحدث لى
			44,8	219	42,5	51	45,6	89	45,4	79	محاييد	
			19,6	96	15,0	18	20,0	39	22,4	39	معارض	
موافق	0,684	2,24	38,0	186	44,2	53	35,9	70	36,2	63	موافق	احس بالراحة اكثر عندما اكون بمفردى
			47,6	233	44,2	53	53,3	104	43,7	76	محاييد	
			14,3	70	11	14	10,8	21	20,1	35	معارض	
محاييد	0,684	2,22	36,8	180	40,8	49	36,4	71	34,5	60	موافق	أشعر بالرضا عن نفسي بما وصلت إليه
			48,5	237	46,7	56	49,7	97	48,3	84	محاييد	
			14,7	72	12,5	15	13,8	27	17,2	30	معارض	
موافق	0,671	2,24	37,0	181	40,8	49	35,4	69	36,2	63	موافق	لا اشعر بالتوتر وعدم الاستقرار
			49,5	242	50,0	60	49,2	96	49,4	86	محاييد	
			13,5	66	9,2	11	15,4	30	14,4	25	معارض	
محاييد	0,739	2,16	36,6	179	38,3	46	34,9	68	37,4	65	موافق	التعرض للدراما التلفزيونية يؤدي إلى زيادة مستويات القلق لدى.
			42,9	210	45,8	55	42,1	82	42,0	73	محاييد	
			20,4	100	15,8	19	23,1	45	20,7	36	معارض	
محاييد	0,699	2,12	30,9	151	34,2	41	30,3	59	29,3	51	موافق	احس بقلق عند التعرف على افراد جدد لم يسبق لى معرفتهم
			49,9	244	50,0	60	50,3	98	49,4	86	محاييد	
			19,2	94	15,8	19	19,5	38	21,3	37	معارض	

محايد	0,698	2,19	35,4	173	40,8	49	32,3	63	35,1	61	موافق	الصور السلبية لاستخدام تكنولوجيا الهواتف في الدراما تجعل اعصابى مشدوده
			47,9	234	44,2	53	50,3	98	47,7	83	محايد	
			16,8	82	15,0	18	17,4	34	17,2	30	معارض	
محايد	0,716	2,16	35,0	171	40,8	49	32,8	64	33,3	58	موافق	يتشكل مستوى القلق لدى الأشخاص في ضوء تفاعلاتهم مع الآخرين والبيئة المحيطة بهم
			46,2	226	45,0	54	48,7	95	44,3	77	محايد	
			18,8	92	14,2	17	18,5	36	22,4	39	معارض	
محايد	0,732	2,12	33,7	165	44,2	53	30,3	59	30,5	53	موافق	لا احب مشاركة زملانى فى مناسبتهم الخاصة
			45,0	220	39,2	47	48,2	94	45,4	79	محايد	
			21,3	104	16,7	20	21,5	42	24,1	42	معارض	
موافق	0,687	2,37	49,3	241	61,7	74	47,2	92	43,1	75	موافق	اتمنى ان اشعر بالسعادة مثل الآخرين
			38,9	190	26,7	32	41,5	81	44,3	77	محايد	
			11,9	58	11,7	14	11,3	22	12,6	22	معارض	
محايد	0,785	2,11	37,0	181	42,5	51	36,4	71	33,9	59	موافق	اشعر بالقلق عند المشاركة فى المناسبات الاجتماعية
			37,2	182	39,2	47	37,4	73	35,6	62	محايد	
			25,8	126	18,3	22	26,2	51	30,5	53	معارض	
محايد	0,930	2,00	42,9	210	43,3	52	37,9	74	48,3	84	موافق	اشعر اننى قلق بدون سبب
			13,7	67	17,5	21	11,3	22	13,8	24	محايد	
			43,4	212	39,2	47	50,8	99	37,9	66	معارض	
موافق	0,642	2,48	56,2	275	68,3	82	56,9	111	47,1	82	موافق	أتقبل الآخرين واتعايش معهم.
			35,2	172	25,0	30	32,8	64	44,8	78	محايد	
			8,6	42	6,7	8	10,3	20	8,0	14	معارض	
موافق	0,642	2,34	42,9	210	40,0	48	43,1	84	44,8	78	موافق	اشعر بالتوتر والارتباك اذا كنت فى حفله يقومون فيها بتصوير الحاضرين
			47,6	233	51,7	62	44,6	87	48,3	84	محايد	
			9,4	46	8,3	10	12,3	24	6,9	12	معارض	
موافق	0,707	2,41	53,6	262	56,7	68	54,9	107	50,0	87	موافق	استيقظ من نومى مفزعاً
			33,5	164	27,5	33	33,3	65	37,9	66	محايد	
			12,9	63	15,8	19	11,8	23	12,1	21	معارض	
موافق	0,636	2,46	53,6	262	50,0	60	54,9	107	54,6	95	موافق	اشعر بالراحة عندما اكون فى حفله مع افراد اخرين
			38,7	189	43,3	52	35,9	70	38,5	67	محايد	
			7,8	38	6,7	8	9,2	18	6,9	12	معارض	
موافق	0,656	2,41	50,3	246	49,2	59	51,8	101	49,4	86	موافق	اعتقد اننى اكثر عصبية من ذا قبل
			40,3	197	42,5	51	37,9	74	41,4	72	محايد	
			9,4	46	8,3	10	10,3	20	9,2	16	معارض	
موافق	0,656	2,32	42,5	208	37,5	45	43,1	84	45,4	79	موافق	تنتابنى مخاوف كثيره
			46,8	229	55,0	66	44,1	86	44,3	77	محايد	

المجلد الثاني (يناير 2025) - العدد (3)

			10,6	52	7,5	9	12,8	25	10,3	18	معارض	
موافق	0,666	2,39	49,5	242	52,5	63	51,3	100	45,4	79	موافق	اتائر عند مشاهدتى
			40,3	197	41,7	50	37,9	74	42,0	73	محايد	لاحدات درامية
			10,2	50	5,8	7	10,8	21	12,6	22	معارض	مخزلة
موافق	0,632	2,35	43,4	212	40,0	48	47,2	92	41,4	72	موافق	نخاوفى حول
			48,1	235	53,3	64	43,1	84	50,0	87	محايد	المجهول تفلقتى
			8,6	42	6,7	8	9,7	19	8,6	15	معارض	
موافق	0,699	2,26	40,9	200	46,7	58	43,1	84	34,5	60	موافق	عاده ما اكون
			44,4	217	40,0	48	39,5	77	52,9	92	محايد	هادى ولا اغضب
			14,7	72	13,3	16	17,4	34	12,6	22	معارض	بسهولة
موافق	0,677	2,25	38,4	188	38,3	46	41,5	81	35,1	61	موافق	اتوقع الاسوا فى
			48,1	235	50,0	60	43,1	84	52,3	91	محايد	كافة الامور
			13,5	66	11,7	14	15,4	30	12,6	22	معارض	
محايد	0,766	2,13	36,4	178	42,5	51	37,4	73	31,0	54	موافق	اشعر بالخوف من
			39,9	195	36,7	44	35,4	69	47,1	82	محايد	المشاكل والازمات
			23,7	116	20,8	25	27,2	53	21,8	38	معارض	
معارض	0,648	1,55	8,6	42	8,3	10	8,7	17	8,6	15	موافق	تتنابنى مشاعر
			37,8	185	46,7	56	32,8	64	37,4	65	محايد	الخوف على ابناى
			53,6	262	45,0	54	58,5	114	54,0	94	معارض	واسراتى
موافق	0,624	2,50	57,1	279	65,0	78	56,4	110	52,3	91	موافق	انا شخصية قوية
			36,0	176	30,8	37	35,4	69	40,2	70	محايد	
			7,0	34	4,2	5	8,2	16	7,5	13	معارض	
موافق	0,634	2,29	38,4	188	30,8	37	41,5	81	40,2	70	موافق	اخاف ان يحدث لى
			51,7	253	59,2	71	48,7	95	50,0	87	محايد	شى سى
			9,8	48	10,0	12	9,7	19	9,8	17	معارض	
موافق	0,725	2,35	49,5	242	45,0	54	48,2	94	54,0	94	موافق	مخاوفى قليله جدا
			14,9	174	34,2	41	38,5	75	33,3	58	محايد	بالمقارنه باصدقائى
			14,9	73	20,8	25	13,3	26	12,6	22	معارض	
محايد	0,686	2,11	29,9	146	29,2	35	32,3	63	27,6	48	موافق	انا محبوب بين
			51,7	253	54,2	65	47,2	92	55,2	96	محايد	اصدقائى
			18,4	90	16,7	20	20,5	40	17,2	30	معارض	
موافق	0,678	2,24	37,6	184	39,2	47	40,0	78	33,9	59	موافق	مخاوفى كبيره جدا
			48,5	237	48,3	58	42,1	82	55,7	97	محايد	بالمقارنه باصدقائى
			13,9	68	12,5	15	17,9	35	10,3	18	معارض	
موافق	0,648	2,31	41,3	202	37,5	45	40,0	78	45,4	79	موافق	اشعر بالرعه
			48,5	237	51,7	62	47,7	93	47,1	82	محايد	عندما اكون فى
			10,2	50	10,8	13	12,3	24	7,5	13	معارض	مشكله
موافق	0,631	2,51	57,9	283	52,5	63	59,0	115	60,3	105	موافق	اشعر فجاجه
			34,8	170	41,7	50	34,9	68	29,9	52	محايد	بالخوف الشديد
			7,4	36	5,8	7	6,2	12	9,8	17	معارض	بدون سبب

محايد	0,719	1,99	25,4	124	21,7	26	26,7	52	26,4	46	موافق	اثق في نفسى كثيرا
			48,5	237	56,7	68	45,1	88	46,6	81	محايد	
			26,2	128	21,7	26	28,2	55	27,0	47	معارض	
			100	489	100	120	100	195	100	174	الإجمالى فى كل عبارة	

تشير بيانات الجدول السابق إلى اتجاهات عينة الدراسة في صور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة ضد المرأة في الأعمال الدرامية المصرية، حيث غلب على اتجاههم اختيار (موافق) للعديد من اتجاهات عينة الدراسة، ف جاء "شككت اتجاهاتي نحو صور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة في المجتمع" في الترتيب الأول بمتوسط حسابي (2,47)، ثم جاءت "تؤسس لتبنى نمط من الأنماط السلبية لصور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة" في الترتيب الثاني بمتوسط حسابي (2,45)، واحتلت وجهة نظر "زادت من شعوري بالقلق" الترتيب الثالث بمتوسط حسابي (2,41)، يليها بالترتيب الرابع "تدفع لفقد الثقة" بمتوسط حسابي (2,40).

في حين غلب على اتجاه المبحوثات اختيار (محايد) للبعض الآخر من وجهة نظرهن، حيث جاء "تدعم المجتمع بصور سلبية لصور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة" في الترتيب الخامس بمتوسط حسابي (2,29)، في حين جاءت "تشجع على ممارسة العنف" في الترتيب السادس بمتوسط حسابي (2,28). كما جاء بالترتيب السابع "نجحت في عرض السلبيات الناتجة عن استخدام استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة" وذلك بمتوسط حسابي بلغ (2,26)، وأخيراً جاءت "أزالت الغموض حول العديد من الموضوعات المرتبطة بصور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة بين افراد المجتمع" في الترتيب الثامن بمتوسط حسابي (2,25).

### ثانياً: التحقق من صحة الفروض :

يحتوي هذا الجزء علي خلاصة ما توصلت إليه الدراسة الراهنة من نتائج تطبيق الاستبيان، وسوف تتناول الباحثة في هذا الجزء نتائج التحقق من صحة فروض الدراسة والإجابة عن بعض تساؤلاتها البحثية، ثم يقدم ملخصاً عن هذه النتائج، والتي في ضوءها يمكن طرح عدد من المقترحات والتوصيات، وفي ضوء أهداف الدراسة وفروضها سوف يتم عرض نتائج التحقق من صحة الفروض فيما يلي:

الفرض الأول: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المرأة ممن يشاهدون الدراما المصرية التي تعرض صور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة تبعاً لاختلاف المتغيرات الديموجرافية (العمر - المرحلة الدراسية - مستوى تعليم الأسرة - مستوى دخل الأسرة) في مستويات القلق لديهن

ويقسم هذا الفرض إلى خمس فروض فرعية هي:

أ - توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المرأة ممن تشاهد الدراما المصرية التي تعرض صور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة في مستويات القلق لديهن تبعاً لاختلاف العمر.

جدول (20) دلالة الفروق بين المرأة ممن تشاهد الدراما المصرية التي تعرض صور استخدام تكنولوجيا الهواتف في مستويات القلق تبعاً لاختلاف العمر

الدلالة	مستوى المعنوية	درجة الحرية	المعامل الاحصائي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	الفروق المقياس القلق	
							من 21 إلى 30 سنة	من 31 إلى 40 سنة
دالة عند 0,01	0,002	2	F=6,420	0,715	2,43	174	من 21 إلى 30 سنة	العمر
				0,781	2,35	195	من 31 إلى 40 سنة	
		486		0,797	2,11	120	41 سنة فأكثر	
		488		0,771	2,32	489	المجموع	

أوضح من الجدول السابق:

- وجود فروق دلالة إحصائية بين متغير المراحل العمر المختلفة للمرأة عينة الدراسة ممن يشاهدن الدراما المصرية التي تعرض أساليب استخدام تكنولوجيا المحمول (من 21 إلى 30 سنة - من 31 إلى 40 سنة - 41 فأكثر) وذلك في مستويات قلقهن من ذلك الاستخدام، حيث جاءت قيمة F "ف" = (6,420) وذلك عند مستوى معنوية (0,002) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (0,01)، وقد أوضحت الفروق أن للمرأة في القلق من استخدام تكنولوجيا المحمول والتي تعرض بالدراما المصرية كان النصيب الأكبر منه لأصغر سنا منهم وذلك من (21 إلى 30 سنة) وكذلك (من سن 31 إلى 40 سنة)، مما يثبت صحة الفرض

ب- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المرأة ممن تشاهد الدراما المصرية التي تتعرض صور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة في مستويات القلق لديهن تبعا لاختلاف مستوى التعليم.

جدول (21) دلالة الفروق بين المرأة ممن تشاهد الدراما المصرية التي تتعرض صور استخدام تكنولوجيا الهواتف في مستويات القلق تبعا لاختلاف مستوى التعليم

الدلالة	مستوى المعنوية	درجة الحرية	المعامل الاحصائي	الفروق			
				الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	المقياس القلق
دالة عند 0,01	0,000	4	F=6,620	0,923	2,30	20	يقرأ ويكتب
				0,790	2,36	22	أقل من متوسط
				0,809	2,26	110	متوسط
		0,760		2,23	273	جامعي	
		0,535		2,75	64	دراسات عليا	
		0,771		2,32	489	المجموع	
		484					
		488					

أوضح من الجدول السابق:

- وجود فروق دلالة إحصائية بين متغير مستويات التعليم المختلفة للمرأة عينة الدراسة ممن يشاهدن الدراما المصرية التي تتعرض أساليب استخدام تكنولوجيا المحمول (يقرأ ويكتب- أقل من متوسط- متوسط- جامعي- دراسات عليا) وذلك في مستويات قلقهن من ذلك الاستخدام، حيث جاءت قيمة F "ف" = (6,620) وذلك عند مستوى معنوية (0,000) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (0,01)، وقد أوضحت الفروق أن للمرأة في القلق من استخدام تكنولوجيا المحمول والتي تتعرض بالدراما المصرية

كان النصيب الأكبر منها لأصحاب مستوى تعليم دراسات العليا، مما

### يُثبت صحة الفرض

ج- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المرأة ممن تشاهد الدراما المصرية التي تتعرض صور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة في مستويات القلق لديهن تبعاً لاختلاف الحالة الاجتماعية.

جدول (22) دلالة الفروق بين المرأة ممن تشاهد الدراما المصرية التي تتعرض صور استخدام تكنولوجيا الهواتف في مستويات القلق تبعاً لاختلاف الحالة الاجتماعية 1

الدلالة	مستوى المعنوية	درجة الحرية	المعامل الاحصائي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	الفروق	
							المقياس القلق	
غير دالة	0,832	3	F=0,290	0,863	2,33	150	أنسة	الحالة الاجتماعية
				0,740	2,33	124	متزوجة	
				0,717	2,35	113	أرملة	
		0,727		2,25	102	مطلقة		
		0,771		2,32	489	المجموع		
		485						
		488						

أوضح من الجدول السابق:

- عدم وجود فروق دلالة إحصائية بين متغير الحالة الاجتماعية المختلفة للمرأة عينة الدراسة ممن يشاهدن الدراما المصرية التي تتعرض أساليب استخدام تكنولوجيا المحمول (أنسة- متزوجة- أرملة- مطلقة) وذلك في مستويات قلقهن من ذلك الاستخدام، حيث جاءت قيمة F "ف" = (0,290) وذلك عند مستوى معنوية (0,832) وهي قيمة غير دالة إحصائياً عند أي مستوى دلالة، وقد أوضحت المرأة في جميع حالاتها

الاجتماعية لديها قلق من استخدامات تكنولوجيا المحمول التي تعرض  
بالدراما المصرية، مما يثبت عدم صحة الفرض

د - توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المرأة ممن  
تشاهد الدراما المصرية التي تتعرض صور استخدام تكنولوجيا  
الهواتف المحمولة في مستويات القلق لديهم تبعا لاختلاف الوظيفة.  
جدول (23) دلالة الفروق بين المرأة ممن تشاهد الدراما المصرية التي تعرض صور  
استخدام تكنولوجيا الهواتف في مستويات القلق تبعا لاختلاف الوظيفة

الدلالة	مستوى المعنوية	درجة الحرية	المعامل الاحصائي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	الفروق	
							المقياس القلق	
دالة عند 0,01	0,001	2	7,693F=	0,829	2,13	106	ربة منزل	الوظيفة
				0,777	2,28	220	موظفة	
				0,688	2,49	163	طالبة	
				0,771	2,32	489	المجموع	

أُتضح من الجدول السابق:

- وجود فروق دلالة إحصائية بين متغير الوظائف المختلفة للمرأة عينة  
الدراسة ممن يشاهدن الدراما المصرية التي تتعرض أساليب استخدام  
تكنولوجيا المحمول (ربة منزل - موظفة - طالبة) وذلك في مستويات قلقهن  
من ذلك الاستخدام، حيث جاءت قيمة F "ف" = (7,693) وذلك عند  
مستوى معنوية (0,001) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة  
(0,01)، وقد أوضحت الفروق أن للمرأة في القلق من استخدام تكنولوجيا  
المحمول والتي تتعرض بالدراما المصرية كان النصيب الأكبر منها  
للطالبات والموظفات، مما يثبت صحة الفرض

**الفرض الثاني: توجد علاقة ارتباطية إيجابية ذات دلالة إحصائية بين كثافة مشاهدة المرأة للدراما المصرية التي تعرض صور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة وبين مستوى القلق لديهن**

جدول (24) نتائج معامل ارتباط بيرسون لبيان العلاقة بين كثافة مشاهدة المرأة الدراما المصرية التي تعرض صور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمول ومستوى القلق لديهن

الدالة	اتجاه العلاقة	كثافة متابعة الدراما المصرية		مستوى القلق لديهن
		معامل الارتباط R	العدد	
دالة 0,01	إيجابي	0,281	489	

تشير نتائج اختبار "بيرسون" في الجدول السابق إلى وجود علاقة ارتباطية موجبة ذات دلالة إحصائية بين تأثير كثافة معدل مشاهدة المرأة عينة الدراسة للدراما المصرية التي ظهر فيها صور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمول ومستوى القلق لديهن، حيث بلغت قيمة "R" (0,281) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة 0,01، مما يدل على صحة الفرض.

**الفرض الثالث: توجد علاقة ارتباطية إيجابية ذات دلالة إحصائية بين أسباب مشاهدة المرأة للدراما التي تعرض صور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة وبين مستوى القلق لديهن.**

جدول (27)

نتائج معامل ارتباط بيرسون لبيان العلاقة بين أسباب مشاهدة المرأة الدراما المصرية التي تعرض صور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمول ومستوى القلق لديهن

الدالة	اتجاه العلاقة	أسباب مشاهدة المرأة الدراما التي استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمول		مستوى القلق لديهن
		Rمعامل الارتباط	العدد	
دالة عند 0,01	إيجابي	0,343	489	

تشير نتائج اختبار "بيرسون" في الجدول السابق إلى وجود علاقة ارتباطية موجبة ذات دلالة إحصائية بين أسباب مشاهدة المرأة عينة الدراسة للدراما المصرية التي ظهر فيها صور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمول ومستوى القلق لديهن، حيث بلغت قيمة "R" (0,343) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة 0,01، مما يدل على صحة الفرض.

الفرض الرابع: توجد علاقة ارتباطية إيجابية ذات دلالة إحصائية بين مخاطر استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة التي تعرضها الدراما المصرية وبين مستوى القلق لدي المرأة.

جدول (28)

نتائج معامل ارتباط بيرسون لبيان العلاقة بين مخاطر استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمول بالدراما المصرية ومستوى القلق لدي المرأة

الدلالة	اتجاه العلاقة	مخاطر استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمول بالدراما المصرية		مستوى القلق لدي المرأة
		Rمعامل الارتباط	العدد	
دالة عند 0,01	إيجابي	0,480	489	

تشير نتائج اختبار "بيرسون" في الجدول السابق إلى وجود علاقة ارتباطية موجبة ذات دلالة إحصائية بين مخاطر استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة والتي تقوم بعرضها الدراما المصرية وبين إحساس القلق الذي يولد لدي المرأة منها، حيث بلغت قيمة "R" (0,480) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة 0,01، مما يدل على صحة الفرض.

سادس عشر: خاتمة الدراسة:

**1- النتائج العامة:**

- جاءت من يهتمون جداً بمشاهدة الدراما المصرية التي تجسد صور استخدام تكنولوجيا الاتصال في الترتيب الاول، يليها من يهتمون إلى حدما بمشاهدتها، واخيرا من لا يهتمون بمشاهدة الدراما المصرية التي تجسد صور استخدام تكنولوجيا الاتصال.
- كما ظهر أسباب اهتمام عينة الدراسة بمشاهدة صور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة بالدراما المصرية.

- وأوضحت النتائج أن أهم أسباب اهتمام عينة الدراسة بمشاهدة صور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة بالدراما المصرية التي تقدمها" تشبه الموجودة بالمجتمع"، تلها" لأنها تناقش قضايا ومشكلات المرأة في المجتمع الناتجة عن استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة"، ثم "معرفة الحلول المنطقية لمشكلات صور استخدام تكنولوجيا في الدراما"، يليها" تسهم المضامين المقدمة من خلال الدراما في تغيير مفاهيمي نحو مختلف المواضيع"، ثم "استفيد من تجارب وخبرات الشخصيات التي تتعرض لإيجابيات توظيف تكنولوجيا الهواتف المحمولة في الدراما"، تلاها" الجرائة في مناقشة النماذج المختلفة لاستخدام صور تكنولوجيا الهواتف المحمولة في الدراما" ثم "استفيد من تجارب وخبرات الشخصيات التي تتعرض لسلبات توظيف تكنولوجيا الهواتف المحمولة في الدراما"، تلاها" أصدق معظم ما تعرضه الدراما عن صور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة"، ثم "تساعدني على معرفة كيفية التصرف في مواقف مماثلة"، ثم "من خلال التعرض للدراما انتبه إلى بعض الموضوعات الهامة التي لم تكن تحظى باهتمامي من قبل" يليها" تعبر الدراما بصدق وواقعية عن المشكلات التي تناقشه" واخيرا "تجعلني أراى ما لأستطيع مشاهدته في الحياة الواقعية".
- اشارت النتائج ان أهم العوامل التي عرضتها الدراما المصرية وأدت إلى التوظيف الغير مقبول لاستخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة، "العوامل الاقتصادية" ثم "العوامل الاجتماعية" يليها" العوامل النفسية" في الترتيب الأخير.

- كذلك أشارت النتائج أن مشاهدة الدراما المصرية التي تجسد صور استخدام تكنولوجيا الاتصال (تؤثر عليهن بدرجة كبيرة) فى المقدمة، ثم (تؤثر عليهن إلى حدما) واخيرا (لا تؤثر عليهن إطلاقاً).
- وأيضاً أشارت النتائج أن صور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة ضد المرأة فى الأعمال الدرامية المصرية من وجهة نظر عينة الدراسة جاءت فى مقدمة "تهديد بالصور" يليها "اختراق الحسابات الشخصية" ثم "تهديد بالمكالمات" تلاها "التشهير" ثم "استعادة محتويات الهاتف بعد بيعه" يليها "تصوير المرأة دون علمها" تلاها "نشر فيديوهات خاصة" ثم "تركيب صور" يليها "نشر معلومات شخصية وحساسة" ثم "مشاركة الصور" تلاها "تصوير مشاهد خليعة للمرأة ونشرها" يليها "المراقبة والملاحقة المستمرة" ثم "إنشاء ملف تعريفى مزيف وانتحال هوية شخص آخر" واخيرا "نشر محادثات".
- كما تناولت أبرز الأساليب التى تلجأ إليها المرأة لحل المشكلات التى تواجهه نتيجة استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة كما تعرض فى الدراما، فى مقدمتها "استخدام العنف البدني" يليها "الرجوع للجهات الأمنية" ثم "اللجوء لأحد أفراد الأسرة" تلاها "استخدام علاقتها الشخصية" واخيرا "استخدام العنف اللفظي".
- وأيضاً اوضحت النتائج ان من اهم طرق حماية المرأة من صور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة كما تعرض فى الدراما المصرية "تحميل التحديثات والبرامج الامنه" تلتها "عدم فتح المواقع المنبثقة التى تظهر خلال تصفح الانترنت عبر الهاتف" ثم "صدور التشريعات التى تجرم مثل هذا السلوك" تلاها "رفض اى روابط خارجية تصل الى مواقع

الانترنت عبر الهاتف" ثم " حماية البيانات الشخصية الخاصة" واخيرا" تحميل برامج حماية ضد المواقع الضارة ."

- أما عن درجة تأثر عينة الدراسة بمشاهدتهن للدراما المصرية التى تعرض لصور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة على مستوى القلق لديهن جاء تأثرهن بدرجة متوسطة ثم تأثرهن بدرجة كبيرة واخيرا تأثرهن بدرجة ضعيفة .

- فى حين جاءت أهم المخاطر التى تعرضها الدراما المصرية لصور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة من وجهة نظر عينة الدراسة وترى أنها تؤدى إلى القلق" الاحتفاظ بالمعلومات والصور الشخصية قد يجعل المرأة اكثرعرضه للخطر الامنى والابتزاز الالكترونى" ثم"فتح المواقع المنبثقة التى تظهر خلال تصفح الانترنت عبر الهاتف" تلاها"استخدام تطبيقات تتطلب السماح بالوصول إلى الصور والمعلومات يمكن ان تسحب الصور المحفوظة بكل سهولة" ثم" قيام الهاكرز المحترفين بالسطو على أجهزة الآخرين بحثا عن صور الفتيات ونشرها" وأخيرا" بعض الفيروسات التى ترسلها تطبيقات التواصل مثل (الوتساب) تستطيع سحب كل بيانات الهاتف ومنها الصور".

- بينما كان مستوى القلق لدى عينة الدراسة بعد متابعة للدراما المصرية التى تعرض لصور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة جاء مستوى القلق لديهن متوسط ثم مستوى القلق لديهن مرتفع واخيرا مستوى القلق لديهن ضعيف.

- وتوصلت النتائج أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المرأة ممن تشاهد الدراما المصرية التى تتعرض لصور استخدام

تكنولوجيا الهواتف المحمولة في مستويات القلق لديهن تبعاً لاختلاف العمر.

- وأظهرت أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المرأة ممن تشاهد الدراما المصرية التي يتعرض صور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة في مستويات القلق لديهن تبعاً لاختلاف مستوى التعليم.

- بينما لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المرأة ممن تشاهد الدراما المصرية التي يتعرض صور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة في مستويات القلق لديهن تبعاً لاختلاف الحالة الاجتماعية.

- وأيضاً توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المرأة ممن تشاهد الدراما المصرية التي يتعرض صور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة في مستويات القلق لديهن تبعاً لاختلاف الوظيفة.

- ظهر أنه توجد علاقة ارتباطية إيجابية ذات دلالة إحصائية بين كثافة مشاهدة المرأة للدراما المصرية التي تعرض صور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة وبين مستوى القلق لديهن.

- كما توجد علاقة ارتباطية إيجابية ذات دلالة إحصائية بين أسباب مشاهدة المرأة للدراما التي تعرض صور استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة وبين مستوى القلق لديهن.

- كذلك توجد علاقة ارتباطية إيجابية ذات دلالة إحصائية بين مخاطر استخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة التي تعرضها الدراما المصرية وبين مستوى القلق لدي المرأة.

## 2- توصيات ومقترحات الدراسة

- توظيف تكنولوجيا الهواتف المحمولة للتوعية بمخاطر الاستخدام الغير امن لها والتي تمثل تهديدا للفرد والمجتمع.
- على الدولة سن التشريعات التي تحمى الأفراد من مستخدمي تكنولوجيا الاتصال، دون الاخلال بخصوصية مستخدميها وحررياتهم.
- نشر الوعي المجتمعي بالخطر الذى يمكن ان تشكله تكنولوجيا الهواتف المحمولة التى يتعرض لها الفرد وذلك من خلال اقامة الندوات والمنشورات التى تهدف الى التوعية بخطر تكنولوجيا الهواتف المحمولة.
- إنتاج دراما تليفزيونية هادفة تتفق مع المجتمع المصرى وتسعى الى رفع مستويات القلق لدى افراده.
- ضرورة تبنى الدراما المصرية تقديم دراما تنوع موضوعها ومضامنها بحيث تتلائم مع واقعنا، وتستطيع فى نفس الوقت تعزيز صور الامن المختلفة والقيم والمفاهيم التى تساعد على النهوض بالمجتمع، خاصة مع ارتفاع نسبة مشاهدة الدراما التليفزيونية لدى الجمهور بمختلف فئاته، وما يترتب عليه من تاثير سلبى أو ايجابى نحو المجتمع.
- الاهتمام بعرض نماذج إيجابية لاستخدام تكنولوجيا الهواتف المحمولة مما يترتب عليه تبنى سلوكيات إيجابية وإحساس نفسى واجتماعى لديهن.

## قائمة المراجع

### المراجع العربية

- 1) حسن، إسماء على (2022): تقييم استخدام الهاتف المحمول لتنمية وعي المرأة الريفية في مجال رعاية الأمومة والطفولة بقرية شنو مركز كفر الشيخ محافظة كفر الشيخ ، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة كفرالشيخ، كلية الزراعة.
- 2) الديحاني، ثامر عزيز كدموس (2023): صورة المرأة وقضاياها في الدراما الكويتية بين الانماط التقليدية والحديثة دراسة لمسلسلى العائلة (1990) وعافك خاطر (2020)، مجلة البحوث الإعلامية، جامعة الأزهر، كلية الإعلام، عدد61، جزء1، أكتوبر، ص609-648.
- 3) الضوى، سارة أحمد (2022): علاقة تعرض المرأة للدراما التلفزيونية وإدراكها لتقافة التسامح ونبذ العنف دراسة ميدانية، مجلة كلية الآداب، جامعة سوهاج، عدد64، جزء1، يوليو، ص23-66.
- 4) عبد الحافظ، منى ابراهيم (2023): التماس المرأة المصرية للمعلومات الصحية عبر الهواتف الذكية وعلاقته بمستوى الوعي الصحي لديها دراسة ميدانية، مجلة البحوث الإعلامية، جامعة الأزهر، كلية الاعلام، عدد 65، جزء1، أبريل، ص49-132.
- 5) عبدالدايم، ريهام مرزوق إبراهيم (2021): تعرض المرأة المصرية للمسلسلات التلفزيونية وعلاقته بإدراك قضاياها الاجتماعية، مجلة الزهراء، جامعة الأزهر، كلية الدراسات الإسلامية والعربية بنات، عدد 31، أكتوبر، ص2060-2156.
- 6) عثمان، أحمد أحمد (2024): تعرض المرأة للدراما التي تعالج قضاياها الاجتماعية عبر المنصات الرقمية وعلاقته بتقويم الذات لديها، مجلة البحوث الإعلامية، جامعة الأزهر، كلية الاعلام، عدد71، جزء1، يوليو، ص9-88.
- 7) موسى، عبد الله محمد (2022): الهواتف الذكية وأثرها على العلاقات الاجتماعية داخل الأسرة، المجلة العلمية لنشر البحوث، العدد 6، ص1-35.

### المراجع الأجنبية

- 8) Abramowitz, J. S., & Blakey, S. M. (2023). Clinical handbook of fear and anxiety: Maintenance processes and treatment mechanisms (pp. xiv-399). **American Psychological Association.**
- 9) Barlow, D. H. (Ed.). (2024). Clinical handbook of psychological disorders: A step-by-step treatment manual. **Guilford publications.**
- 10) Bengesser, C., De Rosa, P., Jensen, P. M., & Spalletta, M. (2022). Audiences of popular European television crime drama: A nine-country study on

- consumption patterns, attitudes and drivers of transcultural connection. **European Journal of Communication**, 38(2), p148-165.
- 11) Brewster, V. (2022). "You Can't Stop Picturing that Beautiful Handset": The Found Phone Trope in Twenty-First-Century Media. Lit: **Literature Interpretation Theory**, 33(4), p 233-253.
  - 12) Du, N., & Yu, C. (2020). Application and research of VR virtual technology in film and television art. In Proceedings of the 2020 International Conference on Computers, **Information Processing and Advanced Education**, p108-114.
  - 13) Echols, M. (2022). Exploring the Influence of Relationship Depictions in TV Dramas on Couples' Satisfaction Beliefs: A Case Study, **Doctoral dissertation**, Amridge University.
  - 14) Fader, J. J. (2021). "I don't have time for drama": Managing risk and uncertainty through network avoidance. **Criminology**, 59(2), p 291-317.
  - 15) Farman, J. (2020). **Mobile interface theory: Embodied space and locative media**. Routledge.
  - 16) Gammon, T. (2023). Your bodies are our future: Vietnamese Men's Engagement with Korean Television Dramas as a technology of the self. **Asian Studies Review**, 47(3), p 481-499.
  - 17) Gingras, P. (2023). **Impact of mobile technology in portrayal in drama on perceived anxiety and stress among female viewers**. Fielding Graduate University.
  - 18) Gong, Y., Zhou, H., Zhang, Y., Zhu, X., Wang, X., Shen, B., ... & Ding, Y. (2021). Validation of the 7-item Generalized Anxiety Disorder scale (GAD-7) as a screening tool for anxiety among pregnant Chinese women. **Journal of affective disorders**, 282, p 98-103.
  - 19) Hansen, F. A., Kortbek, K. J., & Grønbaek, K. (2022). Images of Mobile Phone Usage in Drama and their effect on Women Feelings with Anxiety and Stress. **In Interactive Storytelling: First Joint International Conference on Interactive Digital Storytelling**, ICIDS 2008 Erfurt, Germany, November 26-29, 2022 Proceedings 1 (pp. 20-31). Springer Berlin Heidelberg.

- 20) Kang, H., Yasin, M. A. I., Osman, M. N., Ang, L. H., & Li, M. (2021). Exploring the export strategy of Chinese Film and TV Drama in value Chain and digital technology. In **E3S Web of Conferences**, Vol. 251, EDP Sciences.
- 21) Kenwood, M. M., Kalin, N. H., & Barbas, H. (2022). The prefrontal cortex, pathological anxiety, and anxiety disorders. **Neuropsychopharmacology**, 47(1), p 260-275.
- 22) Knowles, K. A., & Olatunji, B. O. (2020). Specificity of trait anxiety in anxiety and depression: Meta-analysis of the State-Trait Anxiety Inventory. **Clinical psychology review**, 82.
- 23) Kogan, C. S., & Ashbaugh, A. R. (2022). Classification of Anxiety and Related Disorders. The American Psychiatric Association Publishing Textbook of Anxiety, **Trauma, and OCD-Related Disorders**.
- 24) Lee, J. H., Kim, H. J., & Cheong, Y. G. (2023). A multi-modal approach for emotion recognition of tv drama characters using image and text. In **2023 IEEE International Conference on Big Data and Smart Computing (BigComp)** (p420-424). IEEE.
- 25) Lee, S. A., Jobe, M. C., Mathis, A. A., & Gibbons, J. A. (2020). Incremental validity of coronaphobia: Coronavirus anxiety explains depression, generalized anxiety, and death anxiety. **Journal of anxiety disorders**, 74.
- 26) Martynuska, M. (2024). The Portrayal of Latina Domestic Workers in the TV Series Devious Maids. Acta Universitatis Sapientiae, **Film and Media Studies**, (25), p 116-136.
- 27) Menzies, R. E., Zuccala, M., Sharpe, L., & Dar-Nimrod, I. (2021). Are anxiety disorders a pathway to obsessive-compulsive disorder? Different trajectories of OCD and the role of death anxiety. **Nordic journal of psychiatry**, 75(3), p 170-175.
- 28) Mukherjee, S., & Jha, S. K. (2024). Utilization pattern of information and communication technologies among the farming community of West Bengal. **Indian Journal of Extension Education**, 60(1), p 7-13.

- 29) Musso, M. G. (2021). Social change and media representations of rape: how TV series reshape the global imaginary on violence against women (and why). *Hermes. Journal of Communication*, 2021(20), p 219-246.
- 30) Nygaard, T. (2023). Psychological consequences of women exposure to mobile phones portrayal in TV drama, **Doctoral dissertation**, University of Southern California.
- 31) Panayiotou, A. (2021). Media analysis: on the importance of everyday images. In *Organizational Ethnography*. **Edward Elgar Publishing**, p110-128.
- 32) Pavić, J., & Rijavec, M. (2023). Anxiety and television drama viewing: A study of women exposure to mobile phone technology in drama. **Suvremena psihologija**, 16(1), p33-47.
- 33) Pinedo, I. (2021). **Difficult women on television Drama: The gender politics of complex women in serial narratives**. Routledge. McClure, L. (2021). **Spoken like a woman: speech and gender in Athenian drama**. Princeton University Press.
- 34) Press, A., & Johnson, S. R. (2020). The Female Television Audience Updated: Women's Television Culture in the Age of New Media. **A Companion to Television**, pp361-378.
- 35) Preston, J. D., O'Neal, J. H., Talaga, M. C., & Moore, B. A. (2023). Handbook of clinical psychopharmacology for therapists. **New Harbinger Publications**.
- 36) Puiattiy, V. (2023). Drama portrayal of girls use of technology and its impact on their psychological security. **Doctoral Thesis**, Florida State University.
- 37) Puiattiy, V. (2024). Mobile Phones Culture in Drama: Women exposure to mobile phones images in drama and their social anxiety. **Doctoral Thesis**, Florida State University.
- 38) Pustay, S. J. (2023). Cell Phones and Drama: Dramatic Representations of Mobile Phone Technology Usage and their Impacts on Women feelings with anxiety, **Master's thesis**, Ohio University.

- 39) Rábová, M. (2022). The impact of Women drama representing Mobile phone technology usage on their feelings with anxiety and fear of future. **Master Thesis**, Lundus University,
- 40) Rábová, M. (2023). Representation of Mobile phone technology usage among girls and their feelings with psychological security: The case study of "Big Bang Theory". **Master Thesis**, Lund University.
- 41) Rapee, R. M., Creswell, C., Kendall, P. C., Pine, D. S., & Waters, A. M. (2023). Anxiety disorders in children and adolescents: A summary and overview of the literature. **Behaviour Research and Therapy**.
- 42) Riaz, S., Iftikhar, M., & Aslam, S. (2021). Revisiting Television in Pakistan: A Case Study of Women Representation in Pakistani Television Drama "Zindagi Gulzar Hai. **Jahan-e-Tahqeeq**, 4(3), p 539-550.
- 43) Saha, S., Lim, C. C., Cannon, D. L., Burton, L., Bremner, M., Cosgrove, P., ... & J McGrath, J. (2021). Co-morbidity between mood and anxiety disorders: A systematic review and meta-analysis. **Depression and anxiety**, 38(3), p 286-306.
- 44) Saleem, M. N., Sadiq, M. S., & Parveen, M. K. (2021). Representation of Psychological Violence against Women in TV Dramas: Perception of Young Females. **Journal of Media & Communication (JMC)**, 2(1).
- 45) Sapra, A., Bhandari, P., Sharma, S., Chanpura, T., & Lopp, L. (2023). Using generalized anxiety disorder-2 (GAD-2) and GAD-7 in a primary care setting. **Cureus**, 12(5).
- 46) Sin, J., Munteanu, C., Ramanand, N., & Tan, Y. R. (2021). VUI influencers: How the media portrays voice user interfaces for older adults. **In Proceedings of the 3<sup>rd</sup> Conference on Conversational User Interfaces**, p1-13.
- 47) Stanciu, C. N., Brunette, M. F., Teja, N., & Budney, A. J. (2021). Evidence for use of cannabinoids in mood disorders, anxiety disorders, and PTSD: a systematic review. **Psychiatric Services**, 72(4), p 429-436.

- 48) Tabassum, I., & Amin, S. (2020). Portrayal of women in Pakistani dramas and its impact on Pakistani society and culture. **Human Nature Journal of Social Sciences**, 1(1), p 23-31.
- 49) Tengeh, R. K., & Udoakpan, N. (2021). Over-the-top television services and changes in consumer viewing patterns in South Africa. **Management Dynamics in the Knowledge Economy**, 9(2), p 257-277.
- 50) Vanden Abeele, M. M., & Mohr, V. (2021). Media addictions as Apparatchik: What discourse on TV and smartphone addiction reveals about society. **Convergence**, 27(6), p1536-1557.
- 51) Wang, Z., Luo, Y., Zhang, Y., Chen, L., Zou, Y., Xiao, J., ... & Zou, Z. (2023). Heart rate variability in generalized anxiety disorder, major depressive disorder and panic disorder: A network meta-analysis and systematic review. **Journal of Affective Disorders**, 330, p 259-266.
- 52) Ward, L. M., & Cox, V. (2021). Is that a real woman? Reality TV viewing and black viewers' beliefs about femininity. **Psychology of Popular Media**, 10(4).
- 53) Ward, L. M., & Grower, P. (2020). Media and the development of gender role stereotypes. **Annual Review of Developmental Psychology**, 2(1), p 177-199.
- 54) Zhang, X., & Su, C. C. (2021). Transnational media consumption dissonance and ambivalent sexism: How American and Korean television drama consumption shapes Chinese audiences' gender-role values. **International Communication Gazette**, 83(5), p428-450.